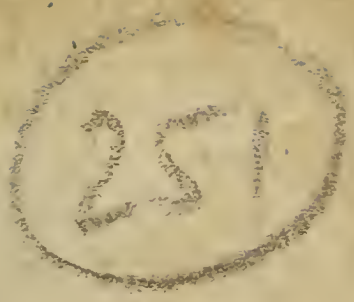
251

LES

SPECTACLES DE PARIS, OU CALENDRIER

Historique & Chronologique

DES THÉATRES;

AVEC

Des Anecdotes & un Catalogue de toutes les Pieces restées au Théâtre dans les différens Spectacles; le nom de tous les Auteurs vivans qui ont travaillé dans le genre dramatique & la liste de leurs Ouvrages.

On y a joint les demeures des principaux Acteurs, Danseurs, Musiciens, & autres Personnes employées aux Spectacles.

VINGT-DEUXIÈME PARTIE.

POUR L'ANNÉE 1773.

A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilege.

JOURS DE SPECTACLES.

LE Concert Spirituel n'eſt ouvert qu'aux grandes Fêtes, & pendant certains jours du Carême, où les autres Spectacles ſont fermés.

On ne donne l'Opera que trois fois la ſemaine, depuis le Jeudi qui précede la fête de l'Aſcenſion, juſqu'au Jeudi d'après la Saint Martin; depuis la Saint-Martin juſqu'après Pâques, on le donne quatre fois. Les jours ordinaires ſont le Dimanche, le Mardi & le Vendredi. On y ajoûte le Jeudi pendant l'hiver; mais c'eſt le Vendredi ſur-tout, qu'on voit jouer les bons Acteurs.

Il y a Bal à l'Opéra tous les Dimanches, depuis le jour de Saint-Martin juſqu'au 1 Décembre, temps de l'Avent; & depuis le jour des Rois, juſqu'à la fin du Carnaval, pendant lequel temps on en donne pluſieurs fois la ſemaine. Ce Bal commence à minuit, & finit à 6 heures.

Les trois jours où il y a le plus de monde à la Comédie Françoiſe, ſont le Lundi, le Mercredi & le Samedi: c'eſt pour ces jours-là qu'on réſerve les meilleures Pieces, ou les Piéces nouvelles. Les autres jours, le Spectacle eſt moins fréquenté, excepté les Dimanches, où il y va auſſi beaucoup de gens que leurs affaires retiennent chez eux le reſte de la ſemaine, & auxquels d'autres occupations ne permettent pas d'aller au Spectacle.

Les beaux jours pour la Comédie Italienne ſont les Lundis, les Jeudis & les Samedis. Les Dimanches ſont encore des jours où l'on donne de bonnes Pieces, & où le Spectacle eſt fréquenté.

Pendant le temps des Foires de S. Germain, de S. Laurent & de S. Ovide, c'eſt-a-dire, pendant les mois de Février, Mars, Avril, Juillet, Août & Septembre, tous les jours il y a Spectacle à la Foire. On y voit des Pantomimes, des Danſeurs de corde, des Voltigeurs, des Sauteurs, des Marionnettes; & le reſte de l'année ces mêmes Spectacles ſe donnent aux Boulevards.

AVERTISSEMENT.

DEPUIS 23 ans, cet Ouvrage est entre les mains du Public, & il se réimprime chaque année avec des changemens, des corrections, des additions & des retranchemens, qui en font toujours un Ouvrage nouveau. L'Opéra est de tous nos Spectacles celui qui a éprouvé, depuis quelque temps, le plus de variations, soit à l'égard des lieux, soit à l'égard de la Régie, soit à l'égard des personnes qui le composent. Tous ces changemens ont été marqués à mesure qu'ils sont arrivés; de sorte que l'Almanach des Théâtres, ou la Collection de tous ces Almanachs, depuis vingt-trois ans, peut être regardé comme l'Histoire de ce Spectacle durant toute cette époque. Il en est de même de tous les autres Spectacles de Paris, sur lesquels on trouvera, dans ce Recueil, tout ce qui peut satisfaire les Amateurs & les Curieux.

ou Calcul utile à l'Eglise en 1773.

Cycle Lunaire, *ou* Nombre d'Or, 7
Epacte, - - - - - - - - 6
Cycle Solaire, - - - - - - 18
Indiction Romaine, - - - - 6
Lettre Dominicale, - - C.

Table des Fêtes Mobiles.

La Septuagésime, le 7 Fevrier.
Les Cendres, le 24 Fevrier.
PASQUES, le 11 Avril.
Les Rogations, les 17 18 & 19 Mai.
L'ASCENSION, le 20. Mai.
PENTECOSTE, le 30 Mai.
LA TRINITE', le 6 Juin,
LA FESTE-DIEU, le 10 Juin.
Le I. Dim. de l'Avent, le 28 Novem.

Les Quatre-Temps.

Les 3, 5 & 6 Mars.
Les 2, 4 & 5 Juin.
Les 15, 17 & 18 Septembre.
Les 15, 17 & 18 Décembre.

Des Rois à la Septuagésime, 4. Dim
De la Pentecôte à l'Avent, 25. Dim

Commencement des 4. Saisons.

Printems, le 20 Mars, à 7 h. 2' mat.
Eté, le 21 Juin, à 5 h 19' matin.
Automne, le 22 Sept. à 6 h. 47' soir.
Hiver, le 21 Déc. à 11 h. 3' matin

ECLIPSES.

Il y aura cette année quatre Eclipses, deux de Soleil & deux de Lune. La premiere Eclipse de Soleil, le 23 Mars à 6 h. du matin. Et la seconde de Lune, le 30 Septembre à 4 h du soir. Les 2 autres ne seront point visibles en France.

JANVIER, ♒ le Verseau
Pleine Lune le 8 à 9 h. 40' soir.
Dernier Quartier le 15 à 10 h. 20' s.
Nouvelle Lune le 22 à 9 h 25' soir
Premier Quartier le 30 à 8 h. 10' soir

Semai.	Jours	SAINTS du mois.	Lu.	Sol. levé.	Sol. couc.
Vend.	1	*Circoncision.*	10	7h 52	4h 8
Sam.	2	Macaire.	11	7 52	4 9
Dim.	3	*Geneviève.*	12	7 51	4 9
Lundi	4	Tite.	13	7 50	4 10
Mardi	5	Siméon.	14	7 50	4 11
Merc.	6	*Les Rois.*	15	7 49	4 11
Jeudi	7	1. *Noces.*	16	7 48	4 12
Vend.	8	Frederic.	17	7 47	4 13
Sam.	9	Julien.	18	7 47	4 14
1. *D.*	10	Guillaume.	19	7 46	4 15
Lundi	11	Hygin.	20	7 45	4 16
Mardi	12	Césaire. Ab.	21	7 44	4 17
Merc.	13	Hilaire.	22	7 43	4 18
Jeudi	14	Nom de J.	23	7 42	4 19
Vend,	15	Maur, Abb.	24	7 41	4 20
Sam.	16	Furcy, Abb.	25	7 40	4 21
2. *D.*	17	Antoine.	26	7 39	4 22
Lundi	18	Sulpice.	27	7 37	4 23
Mardi	19	Laumer.	28	7 36	4 24
Merc.	20	Sebastien.	29	7 35	4 25
Jeudi	21	ste Agnès.	30	7 34	4 27
Vend.	22	s. Vincent.	1	7 32	4 28
Sam.	23	Raimond.	2	7 31	4 29
3. *D.*	24	Timothée.	3	7 30	4 31
Lundi	25	Co. s. Paul.	4	7 28	4 32
Mardi	26	ste Paule.	5	7 27	4 33
Merc.	27	s. Jean Chr.	6	7 26	4 35
Jeudi	28	Charlemag.	7	7 24	4 36
Vend.	29	s. Fr. de Sal.	8	7 23	4 38
Sam.	30	ste Baltide.	9	7 21	4 39
4. *D.*	31	s. Pierre N.	10	7 20	4 41

Les jours croissent du 1 au 31 de 31' 15" le matin, & de 31' 45" le soir.

8 FEVRIER, ♓ les Poissons.
Pleine Lune le 7 à 11. h. 30' matin.
Dern. Quartier le 14. à 6 h 15' matin
Nouv. Lune le 21 à 0 h. 40' du soir.

Se-mai.	Jours	SAINTS du mois.	Lu.	Sol. levé.	Sol. couc.
Lundi	1	s. Ignace.	11	7h 18	4h 42
Mardi	2	*Purificat.*	12	7 17	4 44
Merc.	3	s. Blaise.	13	7 15	4 45
Jeudi	4	s. Isidore	14	7 13	4 47
Vend.	5	ste Agathe.	15	7 12	4 48
Sam.	6	s. Romuald	16	7 11	4 50
5 *D.*	7	*Septuag.*	17	7 9	4 52
Lund	8	s. Jean M	18	7 7	4 53
Mard	9	ste Apolline.	19	7 6	4 55
Merc	10	steScolastiq.	20	7 4	4 57
Jeudi	11	s. Severin	21	7 2	4 58
Vend	12	S. Fulcran.	22	7 1	5 0
Sam.	13	s. Martinie.	23	6 59	5 2
Dim.	14	*Sexagés.*	24	6 57	5 3
Lund	15	ste Julie.	25	6 56	5 5
Mard	16	s. Simeon.	26	6 54	5 7
Merc	17	s. Boniface.	27	6 52	5 8
Jeudi	18	s. Didier.	28	6 51	5 10
Vend	19	s. Faustin.	29	6 49	5 12
Sam.	20	s. Gabin.	30	6 47	5 14
Dim	21	*Quinquag.*	1	6 45	5 15
Lund	22	s. Eucher-	2	6 44	5 17
Mard	23	*Mardi gras*	3	6 42	5 19
Merc	24	*Cendres.*	4	6 40	5 21
Jeudi	25	*s. Mathias*	5	6 38	5 22
Vend.	26	s. Alexandre	6	6 37	5 24
Sam.	27	steHonorin.	7	6 35	5 26
1 *D*	28	*Quadragés.*	8	6 33	5 28

Les jours croissent du 1 au 29 de 47' le matin, & de 47' le soir.

MARS, ♈ le Bélier. 10
Prem. Quartier le 1 à 4 h. 40' soir.
Pleine Lune le 8. à 11 h 5' soir.
Dern. Quartier le 15 à 2 h. 45' soir.
Nouv. Lune le 23. Prem. Quart. 31.

Sem.	Jours	SAINTS du mois.	Lun.	Sol. levé.	Sol. couc.
Lundi	1	s. Aubin	9	6h31	5h30
Mardi	2	s. Casimir	10	6 29	5 31
Merc.	3	4 *Tems.*	11	6 28	5 33
Jeudi	4	ste Cunégo.	12	6 26	5 35
Vend.	5	ste Colette.	13	6 24	5 37
Sam.	6	s. Adrien	14	6 22	5 38
2 D.	7	*Reminiscere*	15	6 21	5 40
Lundi	8	s. Jean de D	16	6 19	5 42
Mardi	9	ste Françoise	17	6 17	5 44
Merc.	10	s. Droctov.	18	6 15	5 46
Jeudi	11	40 Martyrs.	19	6 13	5 48
Vend.	12	ste Euphrasi	20	6 11	5 49
Sam.	13	s. Alexandre	21	6 10	5 51
3. D.	14	*Oculi.*	22	6 8	5 53
Lundi	15	S. Longin.	23	6 6	5 55
Mardi	16	s. Nicephor.	24	6 4	5 57
Merc.	17	s. Exupere.	25	6 2	5 58
Jeudi	18	s. Abraham	26	6 1	6 0
Vend.	19	s. Joseph.	27	5 59	6 2
Sam.	20	s. Jean, H	28	5 57	6 4
4 D.	21	*Lætare.*	29	5 55	6 6
Lund.	22	ste Gertrude	30	5 53	6 7
Mard.	23	ste Valbru.	1	5 52	6 9
Merc.	24	s. Gabriel.	2	5 50	6 11
Jeudi	25	*Annonciat.*	3	5 48	6 13
Vend.	26	s. Paul, Ev.	4	5 46	6 15
Sam.	27	s. Othon.	5	5 44	6 16
5 D.	28	*La Passion.*	6	5 43	6 18
Lundi	29	ste Balbine.	7	5 41	6 20
Mardi	30	s. Gordian	8	5 39	6 22
Merc.	31	s. Eustase.	9	5 37	6 24

Les jours croissent du 1 au 31 de 54' le matin, & de 54' le soir.

10 AVRIL, ♉ le Taureau.
Peine Lune le 7. à 8 h. 57' matin.
Dern. Quartier le 14 à 0 h. 17' matin
Nouvelle Lune le 21 à 10 h. 44' soir.
Prem. Quartier le 29 à 11 h. 41' soir.

Sem.	Jours	SAINTS du mois.	Lu.	Sol levé.	Sol couc.
Jeudi	1	s. Richard.	10	5h35	6h25
Vend.	2	s. Fr. de P.	11	5 34	6 27
Sam.	3	s. Vincent F.	12	5 32	6 29
6 D.	4	*Rameaux.*	13	5 30	6 31
Lundi	5	s. Guillaume	14	5 29	6 33
Mardi	6	s. Hegesippe	15	5 27	6 34
Merc.	7	s. Denys, Ev.	16	5 25	6 36
Jeudi	8	s. Macaire.	17	5 23	6 38
Vend.	9	*Vend. Saint.*	18	5 21	6 40
Sam.	10	s. Fulbat.	19	5 20	6 41
Dim.	11	PASQUES.	20	5 18	6 43
Lun.	12	s. Anselme.	21	5 16	6 45
Mar	13	s. Valery.	22	5 14	6 47
Merc	14	s. Térence	23	5 13	6 48
Jeud	15	s. Hermen.	24	5 11	6 50
Vend	16	s. Tiburce	25	5 9	6 52
Sam	17	s. Calixte.	26	5 8	6 54
1 D	18	*Quasimodo.*	27	5 6	6 55
Lund	19	s. Marcien.	28	5 5	6 57
Mard	20	s. Lazare.	29	5 2	6 59
Merc	21	ste Helene.	1	5 1	7 0
Jeudi	22	s. Marcellin	2	4 59	7 2
Vend	23	s. George, M.	3	4 57	7 4
Sam.	24	s. Robert.	4	4 56	7 5
2 D.	25	s. Léon P.	5	4 54	7 7
Lund	26	s. Marc, *abst.*	6	4 52	7 9
Mard	27	s. Vital, Mart.	7	4 51	7 10
Merc	28	s. Hugues.	8	4 49	7 12
Jeudi	29	s Pierre Nol.	9	4 48	7 13
end	30	s. Eutrope	10	4 46	7 15

Les jours croissent du 1 au 30, de 40' 30" le matin, & de 49' 30" le soir.

Pleine Lune le 6 à 5 h. 8' soir
Dern. Quartier le 13 à 11 h. 33' mat
Nouvelle Lune le 21 à 2 h. 55' soir.
Prem. Quartier le 29 à 9 h. 34' ma.

Semai.	Jours	SAINTS du mois.	Lu.	Sol. levé.	Sol. couc.
Sam.	1	s. Jacq. s. Ph.	11	4h44	7h17
3. D.	2	s. Athanase.	12	4 43	7 18
Lundi	3	Inv. ste Cr.	13	4 41	7 20
Mardi	4	ste Monique	14	4 40	7 21
Merc	5	Con. s. Aug.	15	4 38	7 23
Jeudi	6	S. Jean P. L.	16	4 37	7 24
Vend.	7	s. Stanislas.	17	4 35	7 26
Sam.	8	ste Perpétue	18	4 34	7 27
4 D	9	Tr. s. Nicolas	19	4 32	7 29
Lundi	10	s. Léon.	20	4 31	7 30
Mardi	11	s. Epiphane.	21	4 30	7 32
Merc.	12	s. Mamert.	22	4 28	7 33
Jeudi	13	s. Victorin.	23	4 27	7 34
Vend.	14	s. Pierre C.	24	4 25	7 36
Sam.	15	s. Hospice.	25	4 24	7 37
5. D.	16	s. Honoré.	26	4 23	7 38
Lund	17	Rogations.	27	4 21	7 39
Mard.	18	Hildevert	28	4 20	7 41
Merc	19	s. Ausonin.	29	4 19	7 42
Jeudi	20	Ascension	30	4 18	7 43
Vend	21	s. Yves.	1	4 16	7 44
Sam	22	s. Venant.	2	4 15	7 45
6. D	23	s. Grégoire.	3	4 14	7 47
Lund	24	s. Domitile,	4	4 13	7 48
Mard	25	s. Théodore	5	4 12	7 49
Merc	26	s. Tiburce.	6	4 11	7 50
Jeud	27	s. Urbain.	7	4 10	7 51
Vend	28	s. Germain.	8	4 9	7 52
Sam.	29	Vig. Jeûne	9	4 8	7 53
D.	30	Pentecôte.	10	4 7	7 54
Lundi	31	ste Petronil.	11	4 6	7 55

Les jours croissent du 1 au 31, de 38' 15" le matin, & de 37' 45" le soir.

12 JUIN, ☌ l'Ecreviſſe,
Pleine Lune le 5 à 0 h. 31' matin.
Dern. Quartier le 12. à 1 h. 10'. m.
Nouvelle Lune le 19 à 6 h. 45' matin
Prem. Quartier le 27. à 4 h. 30' ſoir.

Sem.	Jours	SAINTS du mois.	N.	Sol. levé.	Sol. couc.
Mar	1	s. Pothin	12	4 h 5	7h55
Merc.	2	4 *Tems.*	13	4 4	7 56
Jeudi	3	s. Caprais	14	4 4	7 57
Vend.	4	ste Clotilde.	15	4 3	7 58
Sam.	5	s. Optat.	16	4 2	7 58
1. D.	6	*La Trinité.*	17	4 2	7 59
Lundi	7	s. Eraſme.	18	4 1	7 59
Mardi	8	s. Medard.	19	4 1	8 0
Merc.	9	s. Venant	20	4 0	8 1
Jeudi	10	*Fête-Dieu.*	21	4 59	8
Vend.	11	s. Barnabé	22	3 59	8
Sam.	12	s. Odulf.	23	3 59	8 2
2. D	13	s. Baſile.	24	3 58	8 2
Lundi	14	s. Fargeau.	25	3 58	8 2
Mardi	15	s. Silvere.	26	3 57	8 3
Merc	16	s. Irénée.	27	3 57	8 3
Jeudi	17	*Oct. F. Dieu*	28	3 57	8 3
Vend	18	ste Marine	29	3 57	8 3
Sam.	19	s. Gerv. s. P.	1	3 57	8 3
3 D	20	s. Leufroi.	2	3 57	8 3
Lundi	21	s. Agoard.	3	3 57	8 3
Mardi	22	s. Paulin	4	3 57	8 3
Merc	23	*Vig. Jeûne.*	5	3 57	8 3
Jeudi	24	*N. S. J. B*	6	3 57	8 3
Vend	25	Tr. s. Eloi.	7	3 57	8 3
Sam.	26	s Antelme.	8	3 57	8 3
4. D.	27	s. Creſcent.	9	3 57	8 3
Lundi	28	*Vig. Jeûne.*	10	3 58	8 2
Mardi	29	*Pierre S. P.*	11	3 58	8 2
Merc	30	Com. S. P.	12	3 58	8 1

Les jours croiſſent du 1 au 21 de 3' 30" le matin, & de 8' le ſoir, & décroiſſent du 22 au 30 de 1 53" le matin, & de 2' 4" le ſoir.

Pleine Lune le 4 à 7 h. 50' du matin
Dern. Quart. le 11 à 5 h. 0' soir.
Nouvelle Lune le 19. à 6 h. 0' soir.
Prem. Quartier le 26 à 9 h 50' soir.

Sem. mat.	Jours	SAINTS du mois.	Lun.	Sol. levé	Sol. couc
Jeudi	1	s. Thierry.	13	3h59	8 h 1
Vend.	2	Visit. N.D.	14	3 59	8 1
Sam.	3	Anatole, Ev.	15	3 0	7 0
5. D	4	Tr. S. Mart.	16	4 0	7 59
Lundi	5	Pier. de Lu.	17	4 1	7 59
Mardi	6	ste Mectilde.	18	4 1	7 58
Merc.	7	ste Aubierge	19	4 2	7 58
Jeudi	8	Aquilas.	20	4 3	7 57
Vend.	9	Cyrile, Ev	21	4 3	7 56
Sam.	10	ste Felicité.	22	4 4	7 55
6. D.	11	Tr. s. Ben.	23	4 5	7 55
Lundi	12	Jean Gualb.	24	4 6	7 54
Mardi	13	Turiat.	25	4 7	7 53
Merc	14	Bonavent.	26	4 7	7 52
Jeudi	15	s. Henri.	27	4 8	7 51
Vend	16	s. Eustache.	28	4 9	7 50
Sam.	17	s. Alexis.	29	4 10	7 49
7 D.	18	s. Clair.	30	4 11	7 48
Lundi	19	ste Macrine.	1	4 12	7 47
Mardi	20	Marguerite.	2	4 14	7 46
Merc.	21	Victor, M.	3	4 15	7 45
Jeudi	22	Magdelene.	4	4 16	7 43
Vend	23	Apollinaire.	5	4 17	7 42
Sam.	24	*Jours Can.*	6	4 18	7 41
8 D.	25	*Jacq. Chriſt.*	7	4 19	7 40
Lundi	26	s. Jure.	8	4 21	7 39
Mardi	27	Pantaléon	9	4 22	7 37
Merc.	28	ste Anne.	10	4 23	7 36
Jeudi	29	ste Marthe	11	4 25	7 35
Vend	30	Ours, Evéq	12	4 26	7 33
Sam.	31	Germ. Aux	13	4 27	7 32

Les jours décroiſſent du 1 au 31 de 28' 47" le matin, & de 29' 24" le ſoir.

14 AOUST, ♍ la Vierge.
Pleine Lune le 2. à 4 h. 37' soir.
Dern. Quartier le 10 à 10 h. 19 mat.
Nouv. Lune le 18. à 5 h. 22' mat.
Prem. Quartier le 25. à 2 h. 40' mat.

Se-mai.	Jours	SAINTS du mois.	Du	Sol. levé.	Sol. couc.
9 D.	1	s. Pierre ès L.	14	4h 29	7h 31
Lundi	2	s. Etienne.	15	4 30	7 29
Mardi	3	Nicodeme.	16	4 31	7 28
Merc.	4	Dominique	17	4 33	7 26
Jeudi	5	N. D. des N.	18	4 34	7 25
Vend.	6	Transfigur.	19	4 36	7 23
Sam.	7	Victrice, Ev	20	4 37	7 22
10. D.	8	*Vig. jeûne.*	21	4 39	7 20
Lundi	9	s. Liébaut.	22	4 40	7 19
Mardi	10	*Laurent.*	23	4 42	7 17
Merc	11	ste Susanne.	24	4 43	7 16
Jeudi	12	Claire, Vier.	25	4 45	7 14
Vend.	13	Hippolite.	26	4 46	7 13
Sam.	14	*Vig. jeûne.*	27	4 48	7 11
11. D.	15	*Assomption.*	28	4 50	7 9
Lundi	16	*S. Roch.*	29	4 51	7 8
Mard.	17	Mammès.	30	4 53	7 6
Merc.	18	ste Helene.	1	4 54	7 5
Jeudi	19	Louis, Ev.	2	4 5[illegible]	7 3
Vend.	20	Bernard, Ab.	3	4 5[illegible]	7 1
Sam	21	Sidoine.	4	4 59	7 0
12 D.	22	Symphorien	5	5 1	6 58
Lundi	23	Frieu, Evêq.	6	5 3	6 56
Mardi	24	*Barthelemi.*	7	5 4	6 55
Merc.	25	*Louis, Roi.*	8	5 6	6 53
Jeudi	26	*Fin jours C.*	9	5 8	6 51
Vend.	27	Ebbone, Ev.	10	5 10	6 49
Sam.	28	s. Augustin.	11	5 11	6 48
13. D.	29	s. Mederic.	12	5 13	6 46
Lundi	30	s. Fiacre.	13	5 15	6 44
Mardi	31	s. Ebregesile.	14	5 16	6 43

Les jours décroissent du 1 au 31 de 48' le matin, & de 48' le soir.

SEPTEMBRE, ♎ la Balance. 15
Pleine Lune le 1. à 4 h. 5' matin.
Dern. Quartier le 9. à 4 h. 30' mat.
Nouv. Lune le 15 à 3 h. 58' 52" soir.
Prem. Quartier le 23 à 6 h. P. L. 30.

Mois.	Jours	SAINTS du mois.	Lun.	Sol. levé.	Sol. couc.
Merc.	1	s. Leu, s. G.	15	5h18	6h41
Jeudi	2	s. Antonin.	16	5 20	6 39
Vend.	3	ste Sabine.	17	5 22	6 37
Sam.	4	ste Rosalie.	18	5 23	6 36
14. D.	5	s. Bertin.	19	5 25	6 34
Lundi	6	Onesiphore.	20	5 27	6 32
Mardi	7	s. Cloud.	21	5 29	6 30
Merc.	8	*N. de la V.*	22	5 30	6 29
Jeudi	9	Omer, Ev.	23	5 32	6 27
Vend.	10	Nic. Tolent.	24	5 34	6 25
Sam.	11	Patient, Ev.	25	5 36	6 23
15. D.	12	Serdot, Ev.	26	5 37	6 22
Lundi	13	s. Maurille.	27	5 39	6 20
Mardi	14	Exalt. ste C.	28	5 41	6 18
Merc.	15	4. *Temps.*	29	5 43	6 16
Jeudi	16	s. Nicomed.	1	5 45	6 14
Vend	17	s. Lambert.	2	5 46	6 13
Sam.	18	s. Porphire.	3	5 48	6 11
16. D.	19	s. Janvier.	4	5 50	6 9
Lundi	20	*Vig. jeûne.*	5	5 52	6 7
Mardi	21	*Matthieu.*	6	5 54	6 6
Merc.	22	s. Maurice.	7	5 55	6 4
Jeud.	23	Thecle, M.	8	5 57	6 2
Vend	24	Solin, Ev.	9	5 59	6 0
Sam.	25	Firmin, Ev.	10	6 1	5 58
17. D	26	ste Justine.	11	6 3	5 57
Lundi	27	Côme, Dam.	12	6 4	5 55
Mardi	28	s. Ceran.	13	6 6	5 53
Merc.	29	*S. Michel.*	14	6 8	5 51
Jeudi	30	s Jerôme.	15	6 10	5 49

Les jours décroissent du 1 au 30 de 51' 26" le matin, & de 51'24" le s.

16 OCTOBRE, ♏ le Scorpion
Dern. Quartier le 8. à 10 h. 27' soir.
Nouv. Lune le 16. à 2 h. 7' matin
Prem. Quart. le 22. à 5 h. 0' soir.
Pleine Lune le 30. à 11 h. 36' matin.

Mois.	Sem.	Jours	SAINTS du mois.	Nuit	Sol. levé.	Sol. couc.
	Vend.	1	s. Remi, Ev.	16	6h 11	5h 48
	Sam.	2	Anges Gard.	17	6 13	5 46
	18. D.	3	s. Leger.	18	6 15	5 44
	Lundi	4	François.	19	6 17	5 42
	Mardi	5	Placide.	20	6 19	5 41
	Merc.	6	Bruno.	21	6 20	5 39
	Jeudi	7	Serge.	22	6 22	5 37
	Vend.	8	ste Brigitte.	23	6 25	5 34
	Sam.	9	*Denis*, Ev.	24	6 26	5 33
	19. D.	10	Thelchid.	25	6 28	5 32
	Lundi	11	Firmin.	26	6 29	5 30
	Mardi	12	Pion, Prêtre.	27	6 31	5 28
	Merc.	13	Edouard.	28	6 33	5 26
	Jeudi	14	Caliste.	29	6 35	5 25
	Vend	15	ste Thérese.	30	6 36	5 23
	Sam.	16	Bertrand.	31	6 38	5 21
	20 *D.*	17	Florent, Ev.	2	6 40	5 19
	Lundi	18	Luc, Evang.	3	6 42	5 18
	Mardi	19	Loup, Ev.	4	6 43	5 16
	Merc.	20	Caprais.	5	6 45	5 14
	Jeudi	21	ste Ursule.	6	6 47	5 12
	Vend.	22	Mellon, Ev.	7	6 49	5 11
	Sam.	23	Hilarion.	8	6 50	5 9
	21. D.	24	Magloire.	9	6 52	5 7
	Lundi	25	Crép. Crép.	10	6 54	5 6
	Mardi	26	Rustique, E.	11	6 55	5 4
	Merc.	27	*Vig. Jeûne.*	12	6 57	5 2
	Jeudi	28	*Simon, Jude.*	13	6 59	5 1
	Vend.	29	Narcisse, Ev	14	7 0	5 59
	Sam.	30	*Vig. jeûne.*	15	7 2	4 57
	22 D.	31	Lucain.	16	7 4	4 56

Les jours décroissent du 1 au 31 de 25' 8" le matin, & de 52' 4" le soir.

NOVEMBRE, ↞ le Sagittaire 17
Dern. Quartier le 7. à 3 h. 6' soir.
Nouvelle Lune le 14. à 0 h. 5' soir.
Prem. Quart. le 21 à 4 h. 54' du mat.
Pleine Lune le 29 à 6 h 22' soir.

Sept.	Jours	SAINTS du mois	Lun.	Sol. levé.	Sol. couc.
Lundi	1	*Toussaints.*	17	7 h 5	4h54
Mardi	2	*Trépassés.*	18	7 7	4 52
Merc.	3	*S. Marcel.*	19	7 9	4 51
Jeudi.	4	Charles, Car.	20	7 10	4 49
Vend	5	steBerthille.	21	7 12	4 48
Sam.	6	s. Léonard.	22	7 13	4 46
23.D	7	Achille, Ev.	23	7 15	4 44
Lundi	8	Godefroy.	24	7 16	4 43
Mardi	9	Mathurin.	25	7 18	4 41
Merc.	10	Quintien.	26	7 19	4 40
Jeudi	11	*Martin*, Ev.	27	7 21	4 38
Vend.	12	René, Evêq.	28	7 22	4 37
Sam.	13	Brice, Evêq.	29	7 23	4 36
24 D.	14	ste Balsamie	1	7 25	4 34
Lundi	15	Malo, Evêq.	2	7 27	4 31
Mardi	16	Eucher, Ev.	3	7 28	4 30
Merc.	17	Agnan, Ev.	4	7 29	4 29
Jeudi	18	steAude, V.	5	7 31	4 28
Vend.	19	steElizabeth.	6	7 32	4 26
Sam.	20	Mandé, C.	7	7 34	4 25
25 D	21	Préf. N. D.	8	7 35	4 24
Lundi	22	steCecile, M.	9	7 36	4 23
Mardi	23	Clement.	10	7 37	4 22
Merc.	24	ste Flore, V.	11	7 38	4 21
Jeudi	25	steCatherin.	12	7 39	4 20
Vend	26	Gen. des Ar.	13	7 40	4 19
Sam.	27	s. Soſtene	14	7 41	4 18
1. D.	28	*Avent.*	15	7 43	4 17
Lundi	29	*Vig. jeûne.*	16	7 44	4 16
Mardi	30	*S. André.*	17	7 44	

Les jours décroiſſent du 1 au 30 de 39' 28" le matin, & de 39' 9' du ſoir.

28 DECEMBRE. ♑ le Capricorne.
Dern. Quartier le 7. à 5 h. 40' matin
Nouv. L. le 13 à 10 h. 10'. soir
Prem. Quartier le 20 à 8 h. 20' soir.
Pleine Lune le 29 à 1 h. 51' mat.

Semai.	Jours	SAINTS du mois.	[illegible]	Sol. levé.	Sol. couc.
Merc.	1	s. Eloi.	[illegible]	7h45	4h14
Jeudi	2	s. Pierre C.	19	7 46	4 13
Vend	3	Franç. Xav.	[illegible]	7 47	4 13
Sam.	4	steBarbe, M.	21	7 48	4 12
2. D	5	s. Sabas.	[illegible]	7 49	4 11
Lundi	6	Nicolas, Ev.	23	7 50	4 10
Mardi	7	s. Ambroise.	[illegible]	7 50	4 10
Merc	8	*Conc. N. D.*	5	7 51	4 9
Jeudi	9	steGorgonie	26	7 51	4 8
Vend.	10	ste Eulalie.	27	7 52	4 8
Sam.	11	s. Damase.	28	7 53	4 7
3. D.	12	s. Hermog.	29	7 53	4 7
Lundi	13	ste Luce, V	[illegible]	7 53	4 6
Mardi	14	s. Nicaise.	2	7 54	4 6
Merc.	15	4. *Temps.*	3	7 54	4 6
Jeudi	16	s. Mémin.	4	7 54	4 5
Vend.	17	s. Lazare.	5	7 55	4 5
Sam.	18	s. Gatien.	6	7 55	4 5
4. D.	19	s. Timoléon	7	7 55	4 5
Lundi	20	s. Liberat.	8	7 55	4 5
Mardi	21	*s. Thomas*	9	7 55	4 5
Merc	22	s. Honorat.	10	7 55	4 5
Jeudi	23	steVictoire.	11	7 55	4 5
Vend	24	*Vig. jeûne.*	12	7 55	4 5
Sam.	25	*N. O E L.*	13	7 55	4 5
Dim	26	*Etienne*, M.	14	7 54	4 6
Lundi	27	*Jean*, Evang.	15	7 54	4 6
Mardi	28	*Innocens.*	16	7 54	4 6
Merc.	29	Thomas Ca.	17	7 54	4 7
Jeudi	30	s. Sabin.	18	7 53	4 7
Vend.	31	Silvestre, F.	19	7 53	4 7

Les jours décroissent du 1 au 22 de 10' 5" le matin, & de 9' 45" le soir, & croissent du 22 au 31 de 4 minutes.

ÉLOGE

DE

MADAME FAVART.

MARIE-JUSTINE-BENOISTE DU RONCERAY, naquit à Avignon, le 15 Juin 1727, sur la Paroisse de S. Agricole. Elle étoit fille d'André-René du Ronceray, ancien Musicien de la Chapelle de S. M. & depuis Musicien du feu Roi Staniſlas, & de Perrette-Claudine Bied, auſſi Muſicienne de la Chapelle du Roi de Pologne. Ce Prince, qui s'intéreſſoit au bonheur de tous ceux qui l'environnoient, eut la bonté de contribuer lui-même à l'éducation de la petite du Ronceray, qui s'annonçoit déja par des talens prématurés. Les plus habiles Maîtres la formerent pour la Danſe, la Muſique, les différens Inſtrumens & les élémens de la Langue. En 1744, ſa mere obtint un congé du Roi Staniſlas pour venir à Paris. Mlle du Ronceray parut à l'Opéra Comique, à la Foire S.-Germain, ſous le nom de Mlle Chantilly, premiere Danſeuſe du Roi de Pologne, & débuta par le rôle de *Laurence*, qu'elle joua d'original dans une piece intitulée les *Fêtes publiques*, faite à l'occaſion du premier

Mariage de feu M. le Dauphin. Elle eut beaucoup de succès tant dans la danse, que dans le chant & le dialogue.

Cette même année l'Opéra Comique fut entierement supprimé; parce que ses progrès allarmoient les autres Spectacles. Le sieur Favart, qui étoit alors Directeur de ce Théâtre pour le compte de l'Académie Royale de Musique, obtint une permission de donner un Spectacle pantomime à la Foire Saint-Laurent, sous le nom de *Matheus*, Danseur Anglois, toujours pour le compte du grand Opera, afin de remplir les engagemens que l'on avoit pris avec les Acteurs de l'Opéra Comique. Mlle Chantilly & Mlle Gobé, aujourd'hui veuve de M. Trial, en firent la réussite par la façon dont elles exécuterent une Pantomime en un acte, intitulée les *Vendanges de Tempé*.

Sur la fin de la même année, au mois de Décembre, Mlle Chantilly épousa M. Favart qu'elle suivit à Bruxelles, parce qu'il étoit chargé de la direction du Spectacle de cette Ville. Ce fut là que ses talens se développerent; talens dangereux, qui lui attirerent, ainsi qu'à son mari, les plus cruelles persécutions de la part de ceux qui devoient les protéger. Ils aimerent mieux, pour s'y soustraire, sacrifier toute leur fortune; ce qu'ils exécuterent, après avoir satisfait à tous leurs engagemens, & payé les dettes de la Direction.

Madame Favart vint donc à Paris & débuta au Théâtre Italien le 5 Août 1749. Il n'y a point eu d'exemple d'un plus grand ſuccès ; mais les perſécutions ſe renouvellerent & l'empêcherent de continuer ſon début. Enfin elle en triompha, & l'année ſuivante elle reparut ſur le même Théâtre le 18 Janvier 1752, avec encore plus d'avantage : elle fut reçue d'abord à part entière (faveur aſſez rare, qu'elle ne devoit qu'à ſes propres talens.)

Une gaieté franche, naturelle rendoit ſon jeu agréable & piquant, elle n'eut point de modele & en ſervit. Propre à tous les caractères, elle les rendoit avec une vérité ſurprenante. Soubrettes, Amoureuſes, Payſannes, Rôles naïfs, Rôles de caractère, tout lui devenoit propre ; en un mot, elle ſe multiplioit à l'infini : & l'on étoit étonné de lui voir jouer le même jour dans quatre pieces différentes, des Rôles entierement oppoſés.

La *Servante Maitreſſe*, *Baſtien & Baſtienne*, *Ninette à la Cour*, les *Sultannes*, *Annette & Lubin*, la *Fée Urgele*, les *Moiſſonneurs*, *&c*, ont prouvé qu'elle ſaiſiſſoit toutes les nuances ; & que n'étant jamais ſemblable à elle-même, elle ſe transformoit & paroiſſoit tous les perſonnages qu'elle repréſentoit. Elle imitoit ſi parfaitement les différens idiômes & dialectes, que les perſonnes dont elle empruntoit l'accent, la croyoient leur compatriote.

Au retour d'un voyage de Lorraine,

elle fut arrêtée aux Barrieres de Paris vétue d'une robe de Perſe. On en trouva deux autres dans ſes coffres : ces étoffes étoient alors ſévérement prohibées ; on voulut les ſaiſir, mais elle eut la préſence d'eſprit de dire dans un baragouin moitié François, moitié Allemand, qu'elle étoit étrangere, qu'elle ne ſçavoit pas les uſages de France, & qu'elle s'habilloit à la façon de ſon pays. Elle perſuada ſi bien, que le premier Commis de la Barriere, qui avoit reſté pluſieurs années en Allemagne, prit ſa défenſe, la laiſſa paſſer, & lui fit beaucoup d'excuſes.

Ce fut elle qui la premiere obſerva le Coſtume : elle oſa ſacrifier les agrémens de la figure à la vérité des caractères. Avant elle, les Actrices, qui repréſentoient des Soubrettes, des Payſannes, paroiſſoient avec de grands paniers, la tête ſurchargée de diamans & gantées juſqu'aux coudes. Dans *Baſtienne*, elle mit un habit de laine tel que les villageoiſes le portent, une chevelure plate, une ſimple croix d'or, les bras nuds & des ſabots. Cette nouveauté déplut à quelques Critiques du Parterre ; mais un homme ſenſé les fit taire en diſant : *Meſſieurs, ces ſabots donneront des ſouliers aux Comédiens.*.

Dans la Comédie des *Sultanes*, on vit pour la premiere fois les véritables habits des Dames Turques, ils avoient été fabriqués à Conſtantinople avec les étoffes du pays ; cet habillement, tout à la fois

décent & voluptueux, trouva encore des contradicteurs.

Lorsqu'on donna la Parodie des *Indes Galantes* à la Cour, il fallut que Madame Favart y parût sous le Costume ridicule & phantastique, que l'usage avoit établi. Cependant quelque tems après, on y représenta l'Opéra de *Scanderberg*, & l'on emprunta l'habit de Sultane de Madame Favart, pour en faire sur ce modele. Mlle Clairon qui eut aussi le courage d'introduire le véritable costume à la Comédie Françoise, fit faire un habit à-peu-près sur le même patron, dont elle se servit au Théâtre.

Dans l'Intermède intitulé le *Chinois*, représenté aux Italiens, Madame Favart parut, ainsi que les autres Acteurs, vêtue exactement selon l'usage de la Chine : les habits qu'elle s'étoit procurés, avoient été faits dans ce pays, de même que les accessoires & les décorations qui avoient été dessinés sur les lieux. En un mot, elle n'épargnoit rien pour augmenter le prestige de l'illusion Théâtrale.

Les talens qu'elle possédoit, n'étoient rien en comparaison des qualités de son cœur. Une ame sensible, une probité intacte, une générosité peu commune, un fond de gaieté inaltérable, une philosophie douce constituoient son caractère. Elle ne s'occupoit que des moyens de rendre service ; elle en cherchoit toutes les

occasions; & quoiqu'elle fût souvent payée d'ingratitude, elle disoit : On a beau faire, on ne m'ôtera point la satisfaction que je sens à obliger. Elle n'employoit jamais son crédit pour elle-même, mais pour être utile aux autres. Elle prit soin de l'éducation de son frere, payoit des pensions à sa famille, & soutenoit secrettement plusieurs personnes qui étoient dans l'indigence.

Au mois de Juin 1771, la maladie dont elle est morte, se déclara; sa fermeté n'en fut point ébranlée; & quoiqu'elle connût que son état étoit désespéré, elle continua de jouer pour l'intérêt de ses camarades jusqu'à la fin de cette même année. Elle s'alita le jour des Rois, envoya chercher des Notaires pour son testament qu'elle fit avec une présence d'esprit, une tranquillité d'ame & un enjouement qui les étonnerent. Ensuite elle demanda les secours de l'Eglise, qui lui furent administrés. Elle les reçut avec une entiere résignation; mais sans rien perdre de son caractere, elle fit elle-même son épitaphe qu'elle mit en musique. Dans les intervalles des plus cruelles douleurs, elle plaisantoit sur son état, & consoloit ceux qui l'approchoient. Elle s'occupa des soins de son ménage & des détails les plus minutieux, jusqu'à la surveille de sa mort, qui arriva le 21 Avril dernier à quatre heures du matin.

Madame Favart a eu effectivement part aux pieces où l'on a mis son nom, tant pour les sujets qu'elle indiquoit, les canevas qu'elle préparoit & le choix des airs, que par les pensées qu'elle fournissoit, les couplets qu'elle composoit, & différens vaudevilles dont elle faisoit la musique. Son mérite en ce genre étoit peu connu, parceque sa modestie l'empêchoit d'en tirer avantage. Isolée, retirée dans le sein de sa famille, elle ne cherchoit point à faire sa cour : elle s'occupoit de sa profession. Sa Harpe, son Claveſſin, la Lecture étoient ses seuls amusemens. Tout au plus cinq ou six personnes recommandables par leurs mœurs, formoient sa société. Telle fut Madame Favart, cette Actrice charmante, que le Public chérissoit, que son mari & son fils adoroient, & que ses amis ne cesseront jamais de regretter.

Voici les Vers que l'on a faits pour mettre au bas de son portrait.

Nature un jour épousa l'Art :
De leur amour naquit Favart,
Qui semble tenir de son pere
Tout ce qu'elle doit à sa mere

Par M Boran, Auteur de la Servante Maitresse.

AUTRES,

Qui ſont gravés au bas du Portrait de Baſtienne.

L'Amour ſentant un jour l'impuiſſance de
l'Art,
De Baſtienne emprunta les traits & la figure ;
Toujours ſimple, ſuivant pas à pas la nature,
Et ſemblant ne devoir ſes talens qu'au hazard
On démêloit pourtant la mine d'un eſpiegle,
Qui fait des tours, ſe cache, afin d'en rire à
part,
Qui ſéduit la raiſon & qui la prend pour
regle.
Vous voyez ſon portrait ſous les traits de
Favart.

AUTRES.

Pour orner la Raiſon, la Gaîté l'a choiſie,
L'embellit de ſes agrémens ;
Et comme autant de fleurs fit naître ſes talens
Pour en offrir un Bouquet à Thalie.

De l'Imprimerie de CAILLEAU, rue Saint Severin.

CONCERT SPIRITUEL.

La mort de M. de Mondonville, ce Muſicien célebre, dont les Motets admirables ont fait, ſi long-temps, le fond du Concert Spirituel, eſt le ſeul événement de l'année qui intéreſſe ce Spectacle.

ÉTAT DES PERSONNES

Qui compoſent le Concert Spirituel.

DIRECTEURS,

MM.

DAUVERGNE, Surintendant de la Muſique du Roi, & Directeur de l'Opera, *à l'Hôtel de l'Académie Royale de Muſique, rue ſaint Nicaiſe.*

BERTON, Maître de Musique de la Chambre du Roi, & Directeur de l'Opera, *à l'Hôtel de l'Académie Royale de Musique, rue saint Nicaise.*

RÉCITANS.

Basses-Tailles.

MM.

Gélin. Durand. Platel.

Hautes-Contres.

MM.

Le Gros. Richer. Muguet.
Tirot. Cavallier.

RÉCITANTES.

MESDEMOISELLES.

Larrivée. Duplant. Philidor.
Le Gros. Charpentier. Davantois.
De la Madeleine.

CHŒURS.

Basses-Tailles.

MM.

Albert. Olivier. Borel.
Dumas. Villemar. Tourcati.

Basses-Contres.

MM.

Cailteau. L'Écuyer. Gay.
Pouffint. Hangard. Horace.
Aventurier. Guyot.

Tailles.

MM.

Cleret. Méon. Parant, *l'aîné.*
Avril. Tacuſſet. Levaſſeur.
Beghain.

Hautes-Contres.

MM.

Laurent, *l'aîné.* Boy. Hébert.
Larſonnier. Parant, *cad.* Blaiſe.

Premiers & ſeconds Deſſus.

MM.

Lechantre. Simon. Collet.
Waltrin. Malvaux. Gazet.
Bruant. Sarazin.

MESDEMOISELLES.

Dubut. Pailliet. Durand.
Allain. Cauſſade. Dagée.
Saint-Julien. Veron.

ORCHESTRE.

Orgue.

M. Balbâtre.

Violons.

Premier Deſſus.

MM.

Capron. Granier. Dupont.
Le Bel. Canavas. Guénin.
Perrier. Bornet, *cadet.*

Seconds Deſſus.

MM.

Venier. Lemaire. Glachant.
Dun. Le Bouteux. Bornet, *l'aîné.*
Durieu. De Bar.

Parties.

MM.

Couarde. Coupeaux.

Baſſes.

MM.

Nochez. Giraud. Saublay.
Garnier. Hivart. Deſplanques.
Sallantin, *l.* Lobri.

Baſſons.

MM.

Richard. Bralle.
Cugnier. Félix.

Contre-Baſſes.

MM.

Dargent. Hanot.

Flûtes & Hautbois.

MM.

Sallantin, *cadet.* Bureau.
Palliou. Pillet.

Cors de Chaſſe.

MM.

Dargent. Mozer.

Timbale.

M. Caraffe, *l'aîné.*

Trompette.

M. Caraffe, *cadet.*

M. Cliquot, *Facteur d'Orgues, rue neuve saint Laurent.*

État des perſonnes employées au Service du Concert.

MM.

Lefevre, *Diſtributeur des Billets, rue de la Sourdiere.*

Dupleſſis, *Contrôleur des billets du Parquet.*

Aſſelin, *Receveur des Billets de Parquet, rue ſaint Nicaiſe.*

La Dlle Pigoreau, *Diſtributrice du ſupplément des Billets.*

Le Sieur Leloutre, *pour conduire les Compagnies.*

La Dlle Leloutre, *Receveuſe des Billets de Loges.*

La Dlle Soubra, *Receveuſe des Billets de Loges, aux Tuileries, Cour des Suiſſes. (C'eſt à elle que l'on s'adreſſe pour louer les Loges.)*

La Dlle Soubra, *Receveuſe des Billets de Galeries.*

Le Sieur Domaine, *Receveur des Billets de Galeries.*

Le Sieur Soubra, *chargé des clefs de la Salle, de l'état des Muſiciens, & de les avertir, aux Tuileries.*

M. Goſſelin, *Inſpecteur & Commandant.*

Huit Suiſſes du Roi pour la garde.

Garçons de Salle.

LES SIEURS

Morin. Lafrance.
Verdun. Châtau.

ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE.

Le Roi, ayant jugé à propos de réunir toutes les parties de l'administration de l'Opera, sous un Chef dont l'expérience, jointe aux soins des Directeurs, pût concourir au soutien & à la gloire de ce Spectacle, a fait choix de M. Rebel, Chevalier de l'Ordre de Sa Majesté, & Surintendant de sa Musique; & lui a donné le titre d'Administrateur général de cette Académie.

La veille de l'ouverture de l'Opera, à la rentrée des vacances de Pâques, les sujets de l'Académie étant assemblés dans la Salle, M. d'Auvergne, l'un des Directeurs, après avoir témoigné publiquement à M. Rebel, combien lui & ses confreres étoient flattés de le voir se joindre à eux, pour présider à tous les objets de la régie, qui forment l'essence de ce Spectacle, lui a, conformément aux ordres de Sa Majesté, annoncé sa qualité d'Administrateur général. Cette notification fut suivie des applaudissemens, auxquels M. Rebel répondit sur le champ, & d'abondance de cœur, par un discours dont voici la substance.

„ Je suis très-flatté de me trouver à portée

„ de contribuer, par de nouveaux ſoins, au
„ ſoutien d'un Spectacle, auquel je dois mon
„ exiſtence. J'aurai une attention particuliere
„ à ajouter, s'il eſt poſſible, à la conſidéra-
„ tion que méritent MM. les Directeurs, &
„ ſans laquelle la machine de l'Opera ne peut
„ ſubſiſter. L'état de ces Meſſieurs n'éprouve
„ aucun changement, par le nouvel arran-
„ gement qu'il a plu au Miniſtre de faire
„ approuver au Roi. Je compte autant ſur
„ votre amitié, dans ma nouvelle admi-
„ niſtration, que ſur vos talens & votre
„ zèle pour le ſervice du Public. Je ſerai
„ toujours charmé de ſaiſir toutes les occa-
„ ſions qui ſe préſenteront de vous prouver
„ mon eſtime, & de rendre au Miniſtre le
„ compte le plus favorable de toutes les
„ perſonnes qui compoſent l'Académie.
„ J'eſpere par là mériter votre confiance,
„ & répondre à celle dont on m'honore.

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent l'Académie Royale de Musique.

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL.

M. REBEL, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Surintendant de sa Musique.

DIRECTEURS.

Messieurs
- BERTON, Maître de la Musique du Roi, *rue saint Nicaise, à l'Académie.*
- DAUVERGNE, Surintendant de la Musique du Roi, *rue saint Nicaise, à l'Académie.*
- JOLIVEAU, *rue saint Thomas du Louvre.*

M. DE LA SALLE, Secrétaire perpétuel de l'Académie, bréveté du Roi, *rue saint Nicaise, à l'Académie.*

ÉCOLE DE CHANT.

MM.

Le Vasseur, *Maître de Chant, rue sainte Anne.*

Feret, *premier Maître de Musique, rue de l'Echelle.*
Parant, *second Maître de Musique, Enclos des Quinze vingts.*
Laurent, *troisieme Maître de Musique, rue des Bons enfans.*
Despréaux, *cadet, Accompagnateur de Clavessin, rue de la Cossonnerie.*
Simonneau, *Accordeur de Clavessin, rue neuve saint Landri.*

ÉCOLE DE DANSE.

M. Gardel, *Maître de Danse, rue Villedot.*
M. Beillon, *Violon pour les Répétitions, rue de Richelieu.*

ACTEURS

CHANTANT SEULS.

Basses-Tailles.

MM.

Gélin, *rue de Grammont.*
Larrivée, *grande rue du Faubourg S. Honoré.*
Durand, *rue Tiquetonne.*
Cassaignade, *rue des Orties butte S. Roch.*
De la Suze, *rue du Hasard.*
Beauvalet, *rue Neuve des Petits-champs.*

Hautes-Contres.

MM.

Le Gros, *rue de Richelieu.*
Muguet, *rue de Grenelle saint Honoré.*
Tirot, *rue Traversiere.*
Cavallier, *rue de l'Echelle.*

ACTRICES

CHANTANT SEULES.

MESDEMOISELLES.

Larrivée, *grande rue du Faubourg S. Honoré.*
Arnould, *rue Neuve des Petits-champs.*
Dupiant, *rue de Richelieu.*
Beaumesnil, *rue Traversiere.*
Rosalie, *rue des Bons enfans saint Honoré.*
Duranci, *rue du Faubourg saint Denis.*
Châteauneuf, *Maison du Papetier, vis-a-vis les Quinze-vingts.*
Davantois, *rue de Richelieu.*

ACTRICES

en double, & chantant dans les Chœurs.

MESDEMOISELLES.

Dupuis, *Place du Palais Royal.*
Garrus, *rue saint Honoré.*

CHŒURS.

Basses-Tailles.

MM.

Tourcati, *rue Montorgueil.*
L'Ecuyer, *rue saint Honoré.*
Cailteau, *rue du petit Reposoir.*
Héri, *à Chaillot.*
Vatelin *à la nouvelle Halle*, N°. 54.
Largier, *rue saint Honoré.*
Vanhecke, *rue de la vieille Draperie.*
Pâris, *rue de Cléri.*
Capoi, *rue Neuve saint Denis.*
Ghuiot, *rue Bailleul.*
Martin, *rue & Fauxbourg saint Martin.*
Larlat, *rue du Champ fleuri.*
Marnieſſe, *rue des Bernardins.*

Daban, *rue*
Deſſart, *rue de la Coſſonnerie.*
Chardon, *Cul-de-ſac du Coq.*
Moreau, *rue de Beauvais.*

Hautes-Contres.

MM.

Boi, *rue Croix des Petits-champs.*
Laurent, *rue des Bons enfans.*
Huet, *rue Boucherat.*
Itaſſe, *rue ſaint Denis.*
Parant, *rue ſaint Roch.*
Jalaguier, *rue du Sentier.*
Jouve, *rue Grenier ſaint Lazare.*
Noelle, *rue ſaint Honoré.*
Le Jeune, *rue de Beauvais.*

Tailles.

MM.

Méon, *rue des Orties.*
Beghain, *rue de la Tabletterie.*
Cleret, *rue Aubri-le-Boucher.*
Tacuſſet, *rue du Chump fleuri.*
Baillion, *rue ſaint Denis.*
De Lory, *rue ſaint Germain l'Auxerrois.*
Deſormeri, *rue S. Honoré, aux traits galans.*
Fagnan, *rue*

MESDEMOISELLES.

Durand, *rue ſaint Honoré.*
Fontenet, *rue ſaint Honoré.*
Delor, *rue ſaint Honoré.*
Dagée, *rue de Richelieu.*
Jouette, *rue ſaint Honoré.*
Chenais, *rue de l'Echelle.*
Deſroſieres, *rue Bailleul.*
Renard, *rue Traverſiere.*
Veron, *rue du Chantre.*
Girardin, *rue ſaint Honoré.*
Denis, *rue ſaint Honoré.*
Rouxelin, *rue Croix des Petits-champs.*

De Merey, *rue du Roule.*
Saint-Julien, *rue Beaurepaire.*
Le Queulx, *rue saint Honoré.*
Héri, *à Chaillot.*

DANSE.

Compositeur & Maître des Ballets.

M. Vestris, *rue saint Honoré.*

DANSEURS SEULS.

MM.

Vestris, *rue saint Honoré.*
Gardel, *rue Villedot.*
Dauberval, *rue de Cléri.*

DANSEURS EN DOUBLE.

MM.

Rogier, *rue Guénégaud.*
Malter, *rue Bailleul.*
Despréaux, *rue de la Cossonnerie.*
Simonin, *Place des Victoires.*
Raimond, *rue d'Argenteuil.*

DANSEURS FIGURANS.

MM.

Trupti, *rue saint Martin.*
Dubois, *rue de Grenelle saint Honoré.*
Léger, *Place du Carousel.*
Dossion, *rue du Mail.*
Liesse, *rue de l'Arbre-sec.*
Giguet, *rue de la grande Truanderie.*
Delarue, *rue de Bourbon, Faub. S. Germain.*
Aubri, *rue saint Roch.*
Beaulieu, *Place du Palais Royal.*
Gallet, *rue de la Barriere blanche.*
Caster, *rue du Bacq.*
Hennequin, *l'aîné, rue saint Denis.*

Hennequin, *cadet, rue des Arcis.*
Duchaîne, *rue & Porte Montmartre.*
Henri, *rue des Petits-champs.*
Abraham, *à l'Ecole Militaire.*
Leroi, *l'aîné, quai de la Ferraille.*
Leroi, *cadet, rue de Beaune.*
Rivet, *rue des vieux Auguſtins.*
Cuillet, *rue Pavée.*
Simonin, *cadet, Place des Victoires.*
Lefevre, *Porte ſaint Martin.*
Le Doux, *rue ſaint Honoré.*
Giroux, *Faubourg ſaint Denis.*
Huart, *rue Quincampoix.*
Simonet, *rue des Prouvaires.*
Des Bordes, *rue du Bacq.*
Dangui, *rue des Fontaines.*

SURNUMÉRAIRES.

MM.

Dupré, *cul-de-ſac du Coq.*
Dumont, *à la Croix rouge.*
Placide, *rue de l'Univerſité.*
Baret, *rue de Cléri*
Gardel, *pere, rue Villedot.*

DANSEUSES SEULES.

MESDEMOISELLES.

Allard, *rue ſainte Anne.*
Guimard, *rue de la chauſſée d'Antin.*
Peſſin, *rue Boucherat, au Marais.*
Heinel, *rue Notre-Dame des Victoires.*
Aſſelin, *rue ſainte Anne.*

DANSEUSES EN DOUBLE.

MESDEMOISELLES.

Dervieux, *rue ſainte Anne.*
Niel, *Place des Victoires.*
Hidou, *rue des deux Ecus.*
Compain, *rue ſaint Honoré.*

Le Clerc, *rue saint Honoré.*
Julie, *rue du Hasard.*

Danseuses en double & figurantes.

MESDEMOISELLES.

Gaudot, *rue des Moineaux.*
Dauvilliers, *rue du Chantre.*
Lafond, *Barriere blanche.*
Delfevre, *rue saint Honoré.*
Isoire, *rue Royale.*
Auberte, *rue du Mail.*
Rosé, *rue saint Honoré.*
Lehoux, *rue Croix des Petits-champs.*
Thevenet, *rue d'Orléans saint Honoré.*
Desforges, *rue saint Honoré.*
Martin, *rue saint Thomas du Louvre.*
Gallet, *rue de la Barriere blanche.*
Dumesnil, *rue de Richelieu.*
Jouveau *rue de Richelieu.*
Henriette, *rue Croix des Petit-champs.*
Deshayes, *rue Croix des Petits-champs.*
Gertrude, *rue de l'Echelle.*
Lallin, *cul-de-sac du Coq.*

Surnuméraires.

MESDEMOISELLES.

Adeline, *rue de Richelieu.*
Lescaut, *rue de Richelieu.*
Ducheſnois, *rue Princesse.*
Delaistre, *rue de la Jussienne.*
Murès, *rue aux Ours.*
Lebel, *rue sainte Anne.*
Dumont, *rue de Gallion.*
Huet, *rue saint Honoré.*
Adrienne, *rue des deux Ecus.*
Des Granges, *rue du petit Reposoir.*
Maupin, *rue du Chantre.*
Piccini, *rue d'Argenteuil.*
Desmar, *rue de l'Arbre-sec.*

Augé, *rue Bailli.*
Lolotte, *rue de Gaillon.*
Felmé, *rue du petit Carreau.*
Clérophile, *rue du Mail.*
Belletour, *rue saint Honoré.*
Desgravieres, *rue de Bourbon ville neuve.*
Dubois, *rue Plâtriere.*
Saint-Ouen, *Porte Montmartre.*

ORCHESTRE.

Maître de Musique.

M. Francœur, *rue des vieux Augustins.*

Claveſſin.

M. Parant, *Enclos des Quinze-vingts.*

Baſſes du Petit Chœur.

MM.

Sanblai, *rue*
Giraud, *rue de Gaillon.*
Nochez, *rue saint Honoré.*
Hanot, *rue*
Hivart, *rue*

Violons.

MM.

Deſpréaux.
Caraffe, *l'aîné.*
Dupont.
Perrier.
Le Maire.
Bornet, *cadet.*
Bonnet.
Tarade.
Dun.
Bornet, *l'aîné.*
Le Bouteux.
De Bar.
Michault.
Imbault.
De Pâris.
Guénin.
Allard.
Glachant.
Bayllon.
Caune.

Granier. Lauret.
Canavas. Benoît.

Basses du Grand Chœur.

MM.

Labbé. Renaudet.
Sallantin, *l'aîné.* Lobry.
Desplanques.

Contre-basses.

MM.

Malbrancq. Holfedlt.
Gaspard. Louis.

Quintes.

MM.

Despréaux, *cadet.* Couarde.
Coupeaux. Tiffier.
Scharff.

Premiere Flûte d'accompagnement.

M. Rault, *au Caffé Dupuis, rue S. Honoré.*

Flûtes & Hautbois.

MM.

Sallantin, *cadet.* Pillet.
Bureau. Dubois.
Palliou. Sallantin, *neveu.*

Clarinettes.

MM.

Gaspard. Scharff.

Cors de Chasse.

MM.

Mozer. Sieber.

Baſſons.

MM.

Bralle.
Dard.
Cugnier.
Richard.
Lemarchand.
Garnier, *oncle.*
Felix.
Stadler.

Trompette.

M. Caraffe, *cadet.*

Timballe.

M. Caraffe, *l'aîné.*

Tambourin.

M. Lemarchand.

PRÉPOSÉS;

Contrôleurs, Commis & Employés pour le ſervice de l'Académie.

MM.

Bourbon, *Garde-Magaſin-Général, & chargé du détail de la Caiſſe.*

Girault, *Machiniſte, quai de l'Ecole, au Caffé.*

Boquet, *Deſſinateur des habits, & Entrepreneur des Peintures de Décorations.*

Hangard, *Commis aux écritures dans le Bureau.*

Chauffin, *Commis aux écritures dans le Magaſin.*

Bibault, *Aide-Machiniſte.*

Delaiſtre, *Tailleur de l'Opera, & bréveté du Roi pour ſes menus plaiſirs.*

A L'OPERA.

MM.

Dupleſſis, *Inſpecteur de tous les Commis de la Salle, & Contrôleur à l'entrée.*

De la Porte, *Receveur au Bureau des Balcons, Amphithéâtre & Loges.*

De la Porte, cadet, *Receveur au Bureau du Parterre & du Paradis.*

Aſſelin, *chargé de recevoir les Billets, & de diſtribuer les Contremarques à l'entrée, dans la rue ſaint Honoré.*

Bertrand, *Contrôleur à l'entrée, par la Galerie du Palais Royal.*

Francœur, *Receveur au Bureau général par le Palais Royal.*

Beaulieu, *chargé de recevoir les Billets, & de donner les Contremarques à l'entrée par la Galerie du Palais Royal.*

Lefevre, *chargé du recouvrement des loyers des Loges louées à l'année, & Receveur au Bureau intérieur des Supplémens.*

Albert, *Contrôleur à l'Amphithéâtre.*

Leloutre, *pour placer à l'Amphithéâtre.*

La Dlle Leloutre.
La Dlle Pigoreau. } *Aux Balcons & aux premieres Loges.*

La Dlle Davion.
La Dlle le Glaive. } *Aux ſecondes Loges.*

La Dlle Dortu.
La Dlle Bulle.
La Dlle Brochard.
La Dlle Anſelme.
Le Sr Pigoreau. } *Aux Loges louées à l'année dans la partie du Théâtre & au troiſieme rang.*

Le Sieur Boutellier.
Le Sieur Grenat. } *Aux Loges du quatrieme rang.*

La Dlle Beauvilliers, *aux petites Loges du cinquieme rang.*

La Rue, *Garçon de Magasin & de Caisse.*

Chulot, *chargé du soin des pesées & de la distribution du luminaire.*

Anselme, *chargé de poinçonner & distribuer les billets, & du soin des feux & du luminaire dans les Loges des Acteurs.*

Saint Jean.
Domaine.
Wagnier.
Feron.
} *Avertisseurs & Portiers aux différentes entrées du Théâtre.*

Chamberri, *Portier de l'Hôtel de l'Académie.*

Meru, *Portier, Gardien de la Salle de l'Opera.*

Gibour, *en second, pour le même service.*

Il faut s'adresser pour louer des Loges, soit pour les représentations d'Opera, ou pour les Bals, chez M. DE LA PORTE, *Marchand Parfumeur, rue du Boulloi, vis-à-vis de la Croix des Petits-champs.*

PRIX DES PLACES DE L'OPERA.

Aux premiers Balcons . . .	10 liv.	
A l'Amphithéâtre	7	10 s.
Aux seconds Balcons . . .	7	10
Aux premieres Loges . . .	7	10
Aux secondes Loges . . .	4	
Aux troisiemes Loges . . .	3	
Au Paradis	2	
Au Parterre	2	

GARDE DE L'OPERA.

La Garde de l'OPERA est composée de soixante hommes du Régiment des Gardes Françoises, y compris deux Sergens & quatre Caporaux. Elle est commandée par Messieurs la Garenne & Deschamps, Sergens-Majors. Pour les jours de Bal, elle est augmentée de quarante hommes.

PENSIONNAIRES.

Anciens Directeurs.

M. Rebel. *Retiré en* 1767 *Pension* 12000
M. Francœur. . . . 1767 6000

Auteurs.

M. d'Auvergne. . . 1767 1000
M. Berton. . . . 1772 1000

Ancien Maître de Musique.

M. Berton. . . . 1767 1000

Ancien Secrétaire perpétuel & Inspecteur.

M. Joliveau. 1768 3000

Acteurs & Symphonistes.

MM.

Dupré, *l'aîné*. . . 1750 1500
Marcellet. 1749 300
Albert. 1751 1000
Bourque. 1750 300
Le Page. 1752 1000
Matignon. 1747 350
Scelle. 1763 400
Hyacinthe. 1766 800
Vincent. 1767 350
De la Tour. 1753 1000
Jeliote. 1755 1500
Capperan. 1755 450
De Chassé. 1756 1500
Perſon. 1754 1000
Le Mesle. 1750 300
Feuillade. 1755 200
Le Fevre. 1758 500
Davesne. 1766 300
Valé. 1767 350
Pâris. 1768 300
Béate. 1767 400
Duperrier. 1767 300

Dupré, *cadet.*	1754	300
Chefdeville.	1749	300
Pleſſis.	1748	250
Malter, *l'aîné.*	1745	1200
Malter, *cadet.*	1746	500
Giannotti.	1754	350
Leclerc.	1747	300
Travenol.	1751	350
Lyonnois.	1768	1200
Roſe.	1768	300
Antheaume, *cadet.*	1768	300
De Laval.	1768	1500
Antheaume, *l'aîné.*	1768	350
Chauvet.	1768	250
Robin.	1770	300
Chapotin.	1769	600
Lani.	1769	2500
Pillot.	1771	1500
Aubert.	1771	1000
Vibert.	1771	250

Actrices.

MESDEMOISELLES.

Ducoudray.	1745	250
La Vallée.	1747	300
Puvignée, *mere.*	1756	250
Fel.	1758	1500
Delorge.	1747	400
Tulou.	1748	400
Thierri.	1750	250
Couppé.	1750	1000
De S. Germain.	1751	400
Gondrée.	1755	250
Courcelle.	1755	500
Jacquet.	1755	1000
De Cazau.	1757	250
Puvignée, *fille.*	1756	1000
Le Tourneur.	1758	350
Maſſon.	1764	350
Veſtris.	1763	1000
Chevalier.	1761	1500
Gélin.	1767	1500

Lyonnois. . . .	1767 . . .	1000
Dalliere.	1767 . . .	400
Salaville.	1767 . . .	200
Lacroix.	1767 . . .	350
Dubois.	1771 . . .	1500
Riviere	1771 . . .	1000
Demiré.	1772 . . .	300

Les perſonnes qui, après avoir ſervi quinze ans à l'Opéra, ſont par leur âge ou leurs infirmités, hors d'état de continuer, reçoivent une Penſion proportionnée à leurs appointemens; & ces appointemens étoient proportionnés à leurs talens. Les penſions ſont payées par quartier.

ACADÉMIE DE DANSE.

INdépendamment de l'Académie Royale de Muſique, il y a une Académie de Danſe, dont les Aſſemblées ſe tiennent chez M. LAVAL, Maître des Ballets du Roi, & Directeur de ladite Académie.

Cette Académie Royale de Danſe a été établie par Louis XIV en 1661, en vertu de Lettres Patentes, vérifiées en Parlement en 1662. Le nombre des Académiciens eſt fixé à treize; & ils jouiſſent du Privilége, ainſi que leurs enfans, de montrer l'Art de la Danſe, ſans Lettres, ainſi que du droit de *committimus*, & autres tels que les Officiers Commenſaux de la Maiſon du Roi.

Ils doivent s'aſſembler une fois par mois, pour délibérer ſur ce qui regarde leur Art. Un des objets principaux de cette Académie eſt de former des ſujets pour l'Opéra.

NOMS DES ACADÉMICIENS.

MM.

Malter, *Doyen & Préſident, rue Comteſſe d'Artois.*

De Laval, *Directeur, rue Baſſe, Porte ſaint Denis.*

L. Dupré, *rue de la Mortellerie.*

Malter, *cadet, rue des Petits Auguſtins.*

Javillier, *en Province.*

Matignon, *rue de Vaugirard, près la rue des Francs-Bourgeois.*

D. Dupré, *Cul-de-ſac du Coq.*

Lany, *rue ſaint Thomas du Louvre.*

Veſtris, *rue ſaint Honoré, vis-à-vis de l'Hôtel de Noailles.*

Lyonnois, *à ſaint Germain en Laye.*

Le Lievre, *rue des Foſſés ſaint Victor.*

Gardel, *l'aîné, rue Villedot.*

Dauberval, *rue de Cléry, vis-à-vis les Conſignations.*

Si quelques-unes de ces adreſſes ne ſont pas exactes, c'eſt parce que les perſonnes nommées ci-deſſus, ne nous ont pas fait part du changement de leur demeure.

CATALOGUE

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement, jusqu'à l'année 1773, avec les noms de ceux qui ont fait les Paroles & la Musique. Le premier nom est celui du Poete; le second, celui du Musicien.

A

ACANTE & Céphise, Pastorale héroïque, en trois actes, sans Prologue : l'ouverture y supplée, en peignant les acclamations & les réjouissances publiques ; cet Opéra ayant été fait pour la naissance du Duc de Bourgogne. MM. Marmontel & Rameau, 1751

Achille & Déïdamie, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1735

Achille & Polixène, Tragédie, avec Prologue. Campistron & Colasse, 1687

Acis & Galatée, Pastorale héroïque, en trois actes, avec Prologue. Campistron & Lully, 1686

Adèle de Ponthieu, Trag. en trois actes. MM. de Saint Marc, de la Borde, & le Berton, 1772

Ages, [les] Ballet, en trois entrées, avec Prologue. Fuzelier & Campra, 1718

Ajax, Tragédie, avec Prologue. Ménestson & Bertin, 1716

Alceſte, ou le Triomphe d'Alcide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1674

Alcide, Tragéd. avec Prologue. Campiſtron & Louis Lully, avec Marais, 1693

Alcine, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1705

Alcione, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Marais, 1706

Aline, ou la reine de Golconde, Ballet héroïque en trois actes. MM. Sedaine & Monſigny, 1766

Almaſis, acte de Moncrif & Royer, 1747

Alphée & Aréthuſe, Ballet en un acte, de M. *** & de M. Dauvergne, 1750

Amadis de Gaule, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1684

Cette Tragédie en 1771 a été remiſe en Muſique, à l'exception du récitatif, par MM. de la Borde & Berton.

Amadis de Grece, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699

Amarillis, Paſtorale en un acte. Danchet & Campra, 1704

Cette Paſtorale a été ſubſtituée à l'Acte qui porte le nom de *Paſtorale* dans l'Opera des Muſes, compoſé d'un Prologue & de quatre entrées ; ſavoir, la Paſtorale, la Satyre, la Tragédie & la Comédie.

Amour & Pſyché, [l'] acte des Fêtes de Paphos. MM. *** & Mondonville, 1760

Amours de Vénus & d'Adonis, acte des Fêtes de Paphos. MM. Collet & Mondonville, 1758

Amours déguiſés, [les] Ballet en trois entrées, avec Prologue. Fuzelier & Bourgeois, 1713

Amours des Déeſſes, [les] Ballet en 4 entrées, avec Prologue. Fuzelier & Quinault, 1725

Amours des Dieux, [les] Ballet en quatre entrées & un Prologue. Fuzelier & Mouret, 1727
Amours de Mars & de Venus, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712
Amours de Momus, [les] Ballet en 3 act. avec Prol. Duché & Desmarets, 1695
Amours de Prothée, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Lafont & Gervais, 1720
Amours de Tempé, [les] Ballet en quatre entrées. Cahusac & M. Dauvergne, 1755
Amours du Printemps, [les] Ballet en un acte. Bonneval & Colin de Blamont, 1737
Amphion, Ballet en un acte. MM. Thomas & de la Borde, 1767
Anaçréon, Ballet héroïque en un acte, Cahusac & Rameau, 1754
Voyez les Fêtes Lyriques.
Année Galante, [l'] Ballet en quatre actes, avec Prol. Roy & Mion, 1747
Apollon, berger d'Admete, Ballet en un acte. Le F. de P. & Grenet, 1759
Aréthuse, Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1701
Ariane, Tragédie, avec Prologue, de l'Abbé Perrin & Cambert, 1661
Ariane, Tragédie, avec Prologue. La Grange, Roy & Mouret, 1717
Ariane & Bacchus, Tragédie, avec Prologue. Saint-Jean & Marais, 1696
Aricie, Ballet en cinq actes, avec Prologue. Pic & la Coste, 1697
Arion, Tragédie, avec Prologue. Fuzelier & Matho, 1714
Armide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1686
Astrée, Tragédie, avec Prologue. La Fontaine & Colasse, 1691
Atalante & Hippomene, Ballet héroïq. de MM. Brunet & Vachon, 1769

Atys, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1676

Auguſtales, [les] Prologue ajoûté à l'Opéra d'Acis & Galatée. MM. de Moncrif, Rebel & Francœur, 1744

B

Ballet de Villeneuve ſaint George, [le] de Bauzy & Colaſſe, 1692

Ballet ſans titre, [le] trois Divertiſſemens & un Prologue, 1726

Baucis & Philémon. *Voyez* Paix.

Bellerophon, Tragédie, avec Prologue, fauſſement attribuée à Thomas Corneille. Elle eſt de Fontenelle, & la Muſique de Lully, 1679

Biblis, Tragédie, avec Prologue. Fleury & la Coſte, 1732

Bradamante, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coſte, 1707

C

Cadmus, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1673

Callirhoé, Tragédie, avec Prologue. Roy & Deſtouches, 1712

Camille, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1717

Cette Tragédie a été repriſe en 1761 *avec des changemens dans les paroles & dans la Muſique. M. Berton a ajoûté de la Muſique nouvelle dans pluſieurs endroits de cet Opéra.*

Canente, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Colaſſe, 1700

Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. Dauvergne, en 1760.

Caprices d'Érato, [les] Divertiſſement par Fuzelier & Colin de Blamont, 1730

Caracteres de l'Amour, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Blamont, 1738

Caracteres de la Folie, [les] Ballet en trois actes & un Prologue, de MM. Duclos & Bury, 1743

Remis avec un acte nouveau, intitulé: Hilas & Zélis, *qui a été substitué à l'acte des* Passions. *Ce nouvel acte n'est pas de Duclos.*

Carnaval, [le] Mascarade, Ballet de neuf entrées, avec Prologue, de différens Auteurs, & de Lully, 1675

Carnaval & la Folie, [le] Comédie-Ballet, avec Prologue. La Motte & Desfouches, 1704

Carnaval du Parnasse, [le] Ballet héroïque en trois actes & un Prol. MM. Fuzelier & Mondonville, 1749

Carnaval de Venise, [le] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Renard & Campra, 1699

Cassandre, Tragédie, avec Prologue. La Grange, Bouvart & Bertin, 1706

Castor & Pollux, Tragédie, avec Prologue. MM. Bernard & Rameau, 1737

Remise avec des changemens, où l'on a supprimé le Prologue.

Célime, en un acte, M. de Chenevieres & le Chevalier d'Herbain, 1756

Céphale & Procris, Tragédie, avec Prologue. Duché & Mlle Laguerre, 1694

Cinquantaine, [la] Pastorale en 3 actes. MM. Desfontaines & de la Borde, 1771

Circé, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Desmarets, 1694

Coronis, Pastorale, en trois actes, avec Prologue. Beaugé & Théobalde, 1691

Creüse, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coste, 1712

D

Daphnis & Alcimadure, Paſtorale en trois actes, avec Prologue, en langage Languedocien. M. Mondonville eſt Auteur des Paroles & de la Muſique, 1754

Il a mis quelques années après en François les paroles Languedociennes.

Daphnis & Chloé, Paſtorale en trois actes, avec Prologue. MM. Laujon & Boiſmortier, 1747

Dardanus, Tragédie, avec Prologue. La Bruere & Rameau, 1739

Repriſe avec des changemens, où l'on a ſupprimé le Prologue.

Deucalion & Pyrrha, un acte, de MM. de Saint-Foix, Giraud & Berton, 1755

Devin du Village, [le] Intermede de M. Jean-Jacques Rouſſeau, Auteur des Paroles & de la Muſique, 1753

Didon, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Deſmarets, 1693

Diomede, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Bertin, 1710

Dom Quichotte, avec Prolog. MM. Favart & Boiſmortier, 1743

E

École des Amans, [l'] Ballet en trois actes & en proſe, avec Prologue. de Fuzelier & Niel, 1744

Églé, en un acte, par MM. Laujon & de la Garde, 1751

Élémens, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Roy & Deſtouches avec Lalande, 1725

Élide, [la Princeſſe d'] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Villeneuve, 1728

Empire de l'Amour, [l'] Ballet en trois act. avec Prol. Moncrif & Braſſac, 1733

Endymion, Paſtorale en cinq actes, avec Prologue. Fontenelle & Blamont, 1731

Énée & Lavinie, Tragédie, avec Prologue. Fontenelle & Colaſſe, 1690

Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. Dauvergne.

Ernelinde, Tragédie en trois actes, Poinſinet & Philidor, 1767

Cette Piece a été depuis intitulée Sandomir.

Éroſine. *Voyez les Fêtes Lyriques.*

Europe Galante, [l'] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. La Motte & Campra, 1697

F

Félicité, [la] Ballet en trois actes & un Prologue. MM. Roy, Rebel & Francœur, 1745

Fête de Flore, Ballet en un acte, de MM. de Saint-Marc & Trial, 1771

Fêtes de l'Amour & de Bacchus, [les] Paſtorale en trois actes, avec Prologue. Quinault & Lully, 1672

Fêtes de l'Été, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1716

Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, [les] Ballet en trois actes, & un Prol. Cahuſac & Rameau, 1748

Fêtes de Pamilie, [les] ou la Naiſſance d'Oſiris, Ballet allégorique en un acte, de Cahuſac & Rameau. 1754

Fêtes de Paphos [les] en trois actes, par pluſieurs Auteurs, 1758

Les Actes qui compoſent cet Opéra, ſont 1°. Les Amours de Vénus & d'Adonis, par M. Collet. 2°. Bacchus & Erigone, par M. de la Bruere 3°. L'Amour & Pſyché, de M. Mondonville. La Muſique de ces trois actes eſt de M. Mondonville.

Fêtes de Polymnie, [les] Ballet de trois entrées, avec un Prologue; de Cahusac & Rameau, 1745

Fêtes de Thalie, [les] Ballet de 3 entrées, avec Prologue. Lafont & Mouret, 1714

Les Auteurs y ajoûterent un acte dans la même année, qui a pour titre : La critique des Fêtes de Thalie ; & en 1722, ils y joignirent l'acte de la Provençale.

Fêtes d'Euterpe, [les] Ballet en trois entrées, savoir, la Sybille, de Moncrif; Alphée & Aréthuse, de Danchet ; la Coquette, de M. Favart. On a ensuite substitué à cette derniere, le Rival favorable, de M. Brunet. La Musique de ces quatre actes est de M. Dauvergne. 1758

Fêtes d'Hébé, [les] ou les Talens Lyriques, Ballet en trois entrées, avec Prol. Mondorge & Rameau, 1739

Fêtes Galantes, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Duché & Desmarets, 1698

Fêtes Grecques & Romaines, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Il y a eu une quatrieme entrée ajoûtée à cet Opéra, sous le titre de Fête de Diane, donnée en 1734. Fuzelier & Blamont, 1723

Fêtes Lyriques, [les] Ballet héroïque en 3 entrées, sçavoir, Lindor & Ismene, par MM. Bonneval & Francœur, neveu. Anacréon, par Cahusac & Rameau. Erosine, par MM. de Moncrif & Berton, 1766

Fêtes nouvelles, [les] Ballet en trois entrées, avec Prologue. Massip & Dupleſſis, 1734

Fêtes Venitiennes, [les] Ballet en dix entrées, puis en quatre, avec Prologue. Danchet & Campra, 1710

Fragmens, [les] On a donné en différens temps plusieurs Opera sous ce titre général. On appella *Fragmens de Lully*, l'extrait de plusieurs morceaux de ce Musicien, mis au Théâtre en 1702, par Campra & par Danchet qui en fit les paroles. *Les Fragmens des Modernes*, ou *Télémaque*, c'est une Piéce extraite des Opera modernes, dont les morceaux détachés forment avec art une Tragédie en cinq actes. Danchet pour la Poësie, & Campra pour la Musique, se chargerent de l'arrangement de cette Piéce, qui fut représentée en 1704. On a depuis donné le nom de *Fragmens*, à la réunion de différens Actes détachés, dont on formoit un Spectacle ; & c'est ce qui se pratique encore très-souvent, suivant le gré des Directeurs de l'Académie Royale de Musique.

Fuite de l'Amour, [la] *Voyez* Paix.

G

Génies Élémentaires, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fleury & Mlle Duval, 1736

Génies Tutélaires, [les] Divertissement de Moncrif, & de MM. Rebel & Francœur, 1751

Graces, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Roy & Mouret, 1735

Guirlande, [la] Acte de Ballet. M. Marmontel & Rameau, 1751

H

Hercule mourant, Tragédie. MM. Marmontel & Dauvergne, 1761
Héſione, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1700
Hyppodamie, Tragédie, avec Prolog. Roy & Campra, 1708
Hypermneſtre, Tragédie, avec Prolog. Lafont & Gervais, 1716
Hippolyte & Aricie, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Rameau, 1733
Hippomene & Atalante, en un acte, MM. Brunet & Vachon, 1769

I

Jaloux corrigé, [l'Acte du] Opéra bouffon. MM. Collé & Blavet, 1753
Jaſon, ou la Toiſon d'or, Tragédie, avec Prolog. Rouſſeau & Colaſſe, 1696
Idylle ſur la Paix, Ballet dont les paroles ſont de Quinault, de Racine & de Moliere, & la Muſique de Lully, 1685
Idoménée, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712
Jephté, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1732
Indes Galantes, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fuzelier & Rameau, 1735
Remis avec des changemens.
Iphigénie, Tragédie, avec Prologue. Duché & Danchet, Campra & Deſmarets, 1704
Cet Opera a été remis avec de la Muſique de M. Berton.
Iphis & Yante. *Voyez* Paix.
Isbé } Paſtorale en cinq entrées, avec Prologue. MM. de la Riviere & Mondonville, 1742

Iſis, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1677
Iſmene, Acte de MM. de Moncrif, Rebel & Francœur, 1748
Iſmene & Iſménias, Tragédie en trois actes, de MM. Laujon & Laborde, 1770
Iſſé, Paſtorale en trois entrées, avec Prolog. La Motte & Deſtouches, 1697
Cet Opera a été mis depuis en cinq act. & c'eſt ainſi qu'on le donne.
Jupiter vainqueur des Titans, Tragédie en cinq actes, avec Prologue, repréſentée à Verſailles en 1745. Bonneval, Colin de Blamont & Bury ſon neveu, 1745

L

Léandre & Héro, Tragédie, avec Prologue. MM. le Franc & de Braſſac, 1750
Lindor & Iſmene. *Voyez les Fêtes Lyriques.*
Linus, Acte. Moncrif & Braſſac, 1741

M

Manto, [la Fée] Tragédie, avec Prologue. Méneſſon & Baptiſtin, 1711
Marthéſie, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699
Médée, Tragédie, avec Prologue. Corneille & Charpentier, 1693
Médée & Jaſon, Tragédie, avec Prologue. L'Abbé Pellegrin, ſous le nom de la Roque, & Salomon, 1713
Médus, Tragédie, avec Prologue. La Grange & Bouvart, 1702
Méduſe, Tragédie, avec Prologue. Boyer & Gervais, 1697
Méléagre, Tragédie, avec Prologue. Joly & Baptiſtin, 1709

N

Naïs, Ballet en trois actes & un Prologue. Cahusac & Rameau, 1749
Nirée. *Voyez* Paix.
Nitétis, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Mion, 1741

O

Omphale, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Destouches, 1701
Remise en Musique sans Prologue, en 1769, par M. Cardonne.
Opera de Société, [l'] en un acte. Mondorge & Giraud, 1762
Orion, Tragéd. avec Prologue. Lafont, Pellegrin & la Coste, 1728
Orphée, Tragédie, avec Prologue. Du Boullay & Louis Lully, 1690

P

Paix, [Ballet de la] de trois entrées, avec Prologue. MM. Roy, Rebel & Francœur. Ces Auteurs ont ajoûté deux nouvelles entrées. Les cinq entrées sont 1°. Philis & Démophon. 2°. Iphis & Yante. 3°. Baucis & Philémon. 4°. La fuite de l'Amour. 5°. Nirée. 1738
Paladins, [les] Comédie-Ballet en trois actes. M. de Monticourt & Rameau, 1760
Pâris, [Jugement de] Pastorale en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Bertin, 1718
Peines & les Plaisirs de l'Amour, [les] Pastorale en cinq actes, avec Prologue. Gilbert & Cambert, 1672
Péris, [la Reine des] Comédie, avec Prologue. Fuzelier & Aubert, 1725
M. de Prié y avoit travaillé.

Perſée, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1682

Phaéton, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1683

Phaétuſe, Acte. Fuzelier & Iſo, 1759

Philis & Démophon. *Voyez* Paix.

Philomele, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coſte, 1705

Pigmalion, Acte du Triomphe des Arts, de la Motte & Rameau; Balot de Sovot y a fait quelques coupures, deux Ariettes, & a donné l'idée des Ballets. 1748

Pirithoüs, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Mouret, 1723

Plaiſirs de la Campagne, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Bertin, 1719

Plaiſirs de la Paix, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Méneſſon & Bourgeois, 1715

Platée, Ballet bouffon, en trois actes, avec Prol. d'Autreau & Rameau, 1749

Polixene, Tragédie. MM. Joliveau & Dauvergne, 1763

Polixene & Pyrrhus, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Colaſſe, 1706

Polydore, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Baptiſtin, 1729

Pomone, Paſtorale en cinq actes, avec Prologue. Perrin & Cambert, 1671

Pouvoir de l'Amour, [le] Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. Le Fevre de Saint-Marc & Royer, 1743

Prince de Noiſi, [le] Ballet héroïque en trois actes. MM. la Bruere, Rebel & Francœur: repréſenté d'abord aux Petits Appartemens, & enſuite à Paris. 1760

Prix de la valeur [le] Ballet héroïque en un acte. MM. Joliveau & Dauvergne, 1771

Proſerpine, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1680
Provençale, [la] Acte ajoûté aux Fêtes de Thalie.
Pſyché, Tragédie, avec Prologue, donnée ſous le nom de Corneille. Elle eſt de Fontenelle & Lully, 1678
Pyrame & Thiſbé, Tragédie, avec Prologue. MM. la Serre, Rebel & Francœur, 1726
Remiſe avec des changemens des Auteurs en 1771
Pyrrhus, Tragédie, avec Prologue. Fermelhuis & Royer, 1730

R

Ragonde, [le mariage de] Comédie en trois actes. Deſtouches & Mouret, 1742
Renaud, ou la fuite d'Armide, Tragéd. avec Prol. Pellegrin & Deſmarets, 1722
Roland, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1685
Rival favorable, [le] Entrée ajoûtée aux Fêtes d'Euterpe, par MM. Brunet & Dauvergne, 1758
Romans, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Bonneval & Niel, ou plutôt, pour les Paroles, M. de Monſemi, mort Conſeiller au Parlement, 1736

S

Saiſons, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prolog. L'Abbé Pic, Louis Lully & Colaſſe, 1695
Scanderberg, Tragédie, avec Prologue. La Motte & MM. Rebel & Francœur, 1735
Reprise à Fontainebleau en 1763.

Scylla, Tragéd. avec Prologue. Duché & Théobalde, 1701
Scylla & Glaucus, Tragédie, avec Prologue. D'Albaret & le Clerc, 1746
Sémélé, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Marais, 1709
Sémiramis, Tragédie, avec Prologue. Roy & Destouches, 1718
Sens, [les] Ballet en cinq actes, avec Prologue. Roy & Mouret, 1732
Sibarites, [les] MM. Marmontel & Rameau, 1757
Voyez Surprises de l'Amour.
Silvie, Ballet héroïque en trois actes. avec Prologue. MM. Laujon, Berton & Trial, 1766
Stratagêmes de l'Amour, [les] Ballet de trois entrées, avec Prologue. Roy & Destouches, 1726
Surprises de l'Amour, [les] Ballet composé de trois entrées, qui sont, l'Enlevement d'Adonis, la Lyre enchantée, & Anacréon. MM. Bernard & Rameau, 1757
On a substitué à la Lyre enchantée, les Sibarites.

T

Tancrede, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1702
Tarsis & Zélie, Tragédie, avec Prolog. MM. la Serre, Rebel & Francœur, 1728
Télégone, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & la Coste, 1725
Télémaque ou Calypso, Tragédie, avec Prolog. Pellegrin & Destouches, 1714
Télémaque, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1704
Voyez Fragmens des Modernes.
Télephe, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1713
Temple de la Gloire, [le] Ballet en trois actes, avec Prologue. M. de Voltaire & Rameau, 1745

Temple de Gnide, [le] Paſtorale des Fragmens. Bellis, Roy & Mouret, 1741

Temple de la Paix, [le] Ballet en ſix entrées. Quinault & Lully, 1685

Théagene & Cariclée, Tragédie, avec Prologue. Duché & Deſmarets, 1695

Théonis, Paſtorale héroïque en un acte. MM. Poinſinet, Berton & Trial, 1767

Théonoé, Tragédie, avec Prologue. La Roque & Salomon, 1715

Théſée, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1675

Ce même Ouvrage a été remis en 1767, en Muſique, par M. Mondonville, ſans Prologue.

Thétis & Pelée, Tragédie, avec Prologue. Fontenelle & Colaſſe, 1689

Titon & l'Aurore, Acte de MM. Roy & Bury, 1751

Titon & l'Aurore, Paſtorale héroïque, MM. de la Marre & Mondonville, *avec un Prologue de la Motte, dont le ſujet eſt* Prométhée, 1753

Triomphe de l'Amour, [le] Ballet de vingt entrées, réduit à quatre, avec Prolog. Quinault & Lully, 1681

Triomphe de l'Harmonie, [le] Ballet en trois actes, avec Prologue. M. le Franc & Grenet, 1737

Triomphe des Arts, [le] Ballet en cinq entrées. La Motte & la Barre, 1700

V

Vénitienne, [la] Comédie-Ballet en trois actes, avec Prologue. La Motte & la Barre, 1705

M. Dauvergne a remis cet Opéra en Muſique, ſans Prologue. 1768

Vénus & Adonis, Tragédie, avec Prologue. Rouſſeau & Deſmarets, 1697

Vénus & Adonis, de MM. Collet & Mondonville, Acte des Fêtes de Paphos, 1758

Vénus, [la Naiſſance de] Paſtorale en cinq actes, avec Prolog. L'Abbé Pic & Colaſſe, 1696

Vénus, [les Amours de] Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712

Ulyſſe, Tragédie, avec Prologue. Guichard, & Rebel, pere, 1703

Voyages de l'Amour, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. La Bruere & Boiſmortier, 1736

Z

Zaïde, Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. La Marre & Royer, 1739

Zaïs, Ballet héroïque en quatre actes & un Prologue. Cahuſac & Rameau, 1748

Zélindor, Acte de MM. de Moncrif, Rebel & Francœur, 1745

Zémide, Acte de MM. de Laurès & Iſo, 1759

Zéphire & Flore, Ballet en trois actes, avec Prologue. Du Boullay & les freres Lully, 1688

Zoroaſtre, Tragédie, Cahuſac & Rameau, 1749

ANECDOTES

Concernant quelques Opera.

PÉCOURT, un des plus célèbres Danseurs de l'autre siècle, a paru pendant plus de cinquante ans sur le théâtre de l'Opera, & partageoit avec l'Étang les applaudissemens du Public. Les jugemens étant partagés sur ces deux fameux Danseurs, il étoit difficile de décider lequel des deux méritoit la préférence. C'est là-dessus qu'on fit cette chanson connue, qui fait encore proverbe de notre temps, & qui commence par ces mots :

Jean danse mieux que Pierre,
Pierre danse mieux que Jean.

Campra étant Maître de Musique de la Cathédrale de Paris, s'endormit pendant les Vêpres, en rêvant à son Opera de l'*Europe Galante*. Ayant été salué, selon la coutume, par le Sous-Chantre qui lui entonna un demi-verset de l'Antienne, il se réveilla en sursaut ; & la tête remplie de son Opera, il répondit en chantant ces paroles franques, qui terminent la Piece : *Vivir, vivir, gran Sultana, &c.*

Le Prince de Conti demanda à Campra, ce qu'il pensoit de l'Opera d'*Hippolyte & Aricie* de Rameau ? Campra répondit : „ Il y a dans cet Opera assez de Musique „ pour en faire deux „.

Le feu Poète Roy passoit pour avoir reçu plus d'une fois des coups de bâton pour ses vers satyriques. On lui demandoit à l'Opera, s'il ne donneroit pas bien-tôt quelque ou-

vrage nouveau à ce Spectacle. „ Vraiment „ oui, dit-il ; je travaille à un Ballet. (C'étoit l'*Année Galante.*) Une voix s'écria derriere lui : „ Un balai, Monsieur ! prenez „ garde au manche „.

Les Entrepreneurs du Spectacle de Bruxelles, voulant célébrer le jour de sainte Thérèse, fête de l'Impératrice Reine de Hongrie, ont choisi, au mois d'Octobre dernier, l'Opera d'*Ernelinde*, dont les Paroles sont de feu M. Poinsinet, & la Musique de M. Philidor. Ce dernier a été invité d'aller jouir en personne des applaudissemens donnés à ses talens. C'est une anecdote qui prouve que les étrangers même sont persuadés qu'on fait de la bonne Musique sur des paroles Françoises.

On accusa un Musicien moderne d'avoir, dans un Opera nouveau, pillé la Musique de Lully. Un des jours de la représentation de sa Piece, il eut avec un Acteur un différend qui fut poussé si loin, qu'ils se battirent à coups de poings. Il parut ensuite avec son habit tout déchiré. Un de ses amis lui dit : „ Comme te voilà fait ? Quelqu'un qui se trouva là, répondit : „ Comme un homme qui vient du pillage.

COMÉDIE FRANÇOISE.

REMARQUES sur l'emplacement de la nouvelle Salle de la Comédie Françoise.

NOUS avons exposé l'année derniere un projet de Salle pour ce Spectacle, que plusieurs personnes ont approuvé. Nous donnons aujourd'hui quelques réflexions qui nous ont été communiquées sur le même objet, mais pour un autre emplacement.

On se propose, en reconstruisant un nouveau Théâtre, d'en faire un monument de décoration pour la Capitale; mais d'économiser le plus qu'il sera possible. On croit qu'il ne s'agit que de bien choisir le lieu où l'on construira la nouvelle Salle.

Un grand édifice doit être sur une place, ou au moins en face d'une rue large, comme, par exemple, celle de Tournon, qui aboutit au Palais du Luxembourg. Faire une place exprès, cela coûteroit cher.

Pour tout concilier autant qu'il est possible, on pense qu'il faudroit bâtir le nouveau Théâtre, au coin de la même rue où il est, & de celle de Bussy. Le carrefour y forme naturellement une sorte de place, qui pourroit être aggrandie, ou du moins décorée, à mesure que l'on reconstruiroit

les maisons ; & l'édifice feroit perspective dans les rues Dauphine, Mazarine, & saint André des Arts.

La dépense ne seroit vraisemblablement pas beaucoup plus considérable dans cet endroit ; car la maison du coin tombe en ruide : d'ailleurs l'ancien terrein feroit compensation.

On invite Messieurs les Architectes à examiner cette idée. Il seroit fâcheux que l'occasion qui se présente, de donner de la noblesse à notre Théâtre, n'eût servi qu'à faire naitre des projets fort beaux, mais impraticables dans les circonstances du temps actuel. Nous croyons que le projet que nous avons annoncé l'année derniere, est préférable à celui-ci.

Les Comédiens François ont pris la résolution de choisir un jour, qui, l'année derniere, étoit le Jeudi, pour ne jouer que les Comédies de Moliere, & de réunir tous leurs talens pour rendre, le mieux possible, les chef-d'œuvres de ce célèbre Comique. Le peu de monde qui assistoit aux représentations de ses Pieces, a engagé les Acteurs de la Comédie Françoise à faire un Catalogue, par lequel le Public sera instruit des seuls jours où l'on donnera du Moliere ; & il verra que chacune de ces Pieces ne sera donnée, tout au plus, que deux ou trois fois par an, & à jour nommé.

L'espèce de discrédit où étoient tombées les représentations des Comédies de Moliere, ne venoit pas seulement de ce qu'on les donnoit trop souvent, mais de ce que les Acteurs en chef abandonnoient plusieurs rôles, qui, quoique peu considérables, n'en méritoient pas moins leurs soins & leur zèle. En conséquence de ce nouvel arrangement, il n'y en a aucun parmi eux, qui, désormais, ne se fasse un

devoir de remplir ces mêmes rôles aux jours indiqués ; & le Public verra qu'ils se sont proposé de rendre ces représentations dignes de mériter son suffrage.

ÉTAT

DES COMÉDIENS ORDINAIRES DU ROI, en Janvier 1773 ;

Suivant l'ordre de leur réception, avec l'adresse des principaux d'entr'eux, pour la commodité de ceux qui prennent des Leçons de Déclamation.

ACTEURS.

MM.

Bonneval, *rue de Seine, vis-à-vis la rue du Colombier*, 1743
Le Kain, *Porte saint Michel*, 1751
Bellecour, *au coin de la rue du petit Bourbon, près la Foire saint Germain*, 1751
Préville, *au Carrousel, vis-à-vis la rue de l'Echelle*, 1753
Brizard, *rue de Bourbon*, 1758
Molé, *rue du Sépulchre*, 1761
Dauberval, *rue de Cléry*, 1762
Augé, *rue Mazarine*, 1763
Bouret, *vis-à-vis la Comédie Françoise*, 1764
Feulie, *aux Galeries du Louvre*, 1766
Dalainval, *rue de Condé, au riche Laboureur*, 1769
Monvel, *rue d'Argenteuil*, 1772
Dugazon, *rue neuve saint Roch*, 1772

ACTEURS A PENSION.

MM.

Bellemont, *rue des Foſſés M. le Prince.*
Ponteuil, *rue de Condé, vis-à-vis celle des Foſſés M. le Prince.*
Des Eſſarts, *rue ſaint Thomas du Louvre.*
Bonioli, *rue de la Comédie Françoiſe.*
Guitel, *rue ſaint Thomas du Louvre.*
Armand, *rue des Cordeliers.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES.

Dumeſnil, *à la Barriere blanche,* 1737
Drouin, *rue des Foſſés M. le Prince,* 1742
Bellecour, *cul-de-ſac ſaint Thomas du Louvre,* 1749
Hus, *rue Notre-Dame des Champs, après la Barriere,* 1753
Préville, *au Carrouſel, vis-à-vis la rue de l'Echelle,* 1757
Dubois, *rue neuve des Petits-champs,* 1761
Molé, *rue du Sépulchre,* 1763
Doligny, *rue de Seine, vis-à-vis celle du Colombier,* 1764
Luzy, *rue Férou,* 1764
Fanier, *rue de Condé, au Riche Laboureur,* 1766
Saintval, *rue de l'Echelle,* 1767
Dugazon, *rue de la Comédie Françoiſe,* 1768
Veſtris, *rue du Dauphin,* 1769
La Chaſſaigne, *rue neuve ſaint Euſtache,* 1769.

ACTRICE A PENSION.

MESDEMOISELLES.

Bonioli, *rue des Foſſés M. le Prince.*
Saint-Val, *cadette, rue de l'Echelle.*

Secrétaire, Répétiteur & Souffleur.

M. Delaporte, *rue de l'Obſervance.*

DANSE.

MM.

Deshayes, *Compositeur & Maître des Ballets, rue S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*
Desnoyers, *premier Danseur, rue sainte Marguerite, Fauxbourg saint Germain.*

DANSEURS SEULS ET FIGURANS.

MM.

Guiardelle, *cadet.* Victor.

DANSEURS ET FIGURANS.

MM.

Joly. Marchand. Guiardelle, *l.*
Debray. Giguet.

SURNUMÉRAIRES.

MM.

Antoine. Colson. Audille.
Le Bel.

ENFANS.

MM.

Nivelon. Goyon. Henri.
Le Dé.

PREMIERE DANSEUSE.

Mlle Constance-Cholet, *rue Montorgueil.*

DANSEUSES SEULES ET FIGURANTES.

MESDEMOISELLES.

Pichard. Pérole.
Tiste. Adélaïde.

DANSEUSES ET FIGURANTES.

MESDEMOISELLES.

Joly. Duchaumont, *l.* Duchaumont, *c.*
Victoire. Turin. Coulon.

ENFANS.

MESDEMOISELLES.

Joly, *fille.* Coulon, *fille.* Sophie.
Noziere.

M. Devaux, *Répétiteur, rue saint Jacques, vis-à-vis saint Yves.*

M. Victor, *Copiste, rue de Seine, Fauxbourg saint Germain.*

ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

Violons.

Premiers Dessus.

MM.

Baudron, *premier Violon, rue Guénégaud.*
Devaux, *rue S. Jacques, vis-à-vis saint Yves.*
Meunier, *rue Bailleul.*
Rose, *rue Fromenteau.*
Lalance, *rue de Seine, Hôtel de Lille.*

Seconds Dessus.

MM.

Desmarais, *vis-à-vis de la Comédie Françoise.*
Cuniſſy, *rue des Tournelles saint Antoine.*
Helbert, *rue du Pélican, Hôtel de Montpellier.*
Chaudet, *rue du Bacq, chez M. Petitbled, Charon.*
Gagnol, *rue de l'Arbre-sec, Hôtel Bourbon.*

Surnuméraire.

M. Véron, *rue saint Honoré, à côté du Caffé du Prophete Elie.*

Basses.

MM.

Conrard, *quai des grands Auguſtins.*
Brévai, *rue Serpente, Hôtel d'Anjou.*
Doubiet, *rue sainte Anne.*

Bassons.

MM.

Vocheris, *rue des Boucheries.*
Tauſch, *rue Fromenteau.*

Contrebasse.

M. Deſſé, *rue du Figuier.*

Quintes.

MM.

Le Det, *porte saint Martin.*
Filion, *Abbaye S. Germain, Cour des Moines.*

Premier Hautbois. *Second Hautbois.*

M. Béraut, *pere, rue de la Comédie Françoise.* M. Béraut, *fils, rue de la Comédie Françoise.*

Premier Cor de Chasse. *Second Cor de Chasse.*

M. Dumonet, *rue des Ciseaux.* M. Heina, *rue de Seine, Hôtel de Lille.*

EMPLOYÉS AUX PORTES (COMPTABLES) de la Comédie, & à la garde de l'Hôtel.

M. de Thorigny, *Inspecteur, rue de Seine, près l'égout.*

M. le Blanc, *premier Contrôleur, rue de la Harpe.*

M. Desloges, *second Contrôleur, rue Montmartre, près la Fontaine.*

M. Lavoy, *délivre les billets des premieres, secondes & troisiemes places.*

M. de la Barre, *délivre les billets du Parterre, rue de Condé.*

M. Deplan, *Suisse de l'Hôtel, chargé de la location des Loges, aux Tuileries.*

Mlle le Tellier, *Receveuse des Billets des premieres places.*

Mad. Lavoy, *idem, à la porte des entrées des Acteurs.*

Mad. Debray, *Receveuse des billets des secondes & troisiémes Loges.*

Mlle Langlois, *Receveuse des Billets de Parterre.*

M. Armand, *Concierge de l'Hôtel.*

M. Seigneur, *second Souffleur, rue d'Argenteuil.*

Chargés de recevoir les Contremarques & d'ouvrir les Loges.

CÔTÉ DU ROI. CÔTÉ DE LA REINE.

Rez-de-chaussée.

Mad. Alix. M. Chantrel.
Mad. Armand, *femme de charge.*

Parquet.

Mad. Saint-Remy. Mad. Gausson.

Amphithéâtre.

Mad. Deplan. M. Noel.

Premieres Loges.

Mad. Teppe. Mad. Gillebain.
Mad. Verdun. Mad. Mérillon.

Balcons, seconds, troisiemes & quatriemes.

Mad. Chevry-Vaubecour. Mad. Barrois.

Secondes Loges.

Mlle Huchard. Mad. Lonchamp.

Troisiemes Loges.

Mlle Beaupré. M. Tondeur.
Mad. Dioné. Mad. Pernaux.

OUVRIERS EMPLOYÉS.

MM.

Pontus, *Tailleur.*
Gambier, *Perruquier.*
Carton, *Machiniste.*
Perrin, 1. *principal*
Perrin, 2.
Desroches.
Perrin, 3.
Leautier.
} *Menuisier.*
Pirotte, *Ferblantier.*

Debray, *principal*
Rougeaux.
Deliſle.
Rougeaux, *fils.*
} *Garçon du Théâtre.*

Lami, *Tapiſſier.*
Renard, *Commiſſionnaire.*
Faucheron,
Charles,
} *Illuminateurs.*

Perrin, *Cordonnier, rue des Cordeliers.*
Crépin, *Portier.*
André, *Fourrier.*
Jacques, *Falotier.*
Deſchamps, *Frotteur.*
Lamaury, *Porteur d'eau.*

CONSEIL.

Avocats au Parlement.

M. Coqueley de Chauſſepierre, *rue des deux Portes, près la rue Hautefeuille.*

M. Gerbier, *quai Malaquais.*

M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe.*

Avocat au Conſeil.

M. Brunet, *rue Coquilliere.*

Notaire.

M. Boutet, *rue de la Comédie Françoiſe.*

Procureur au Parlement.

M. . . . . .

Procureur au Châtelet.

M. Yvon, *rue ſaint André des Arts.*

POLICE.

M. le Commiſſaire Thiérion, *rue S. Honoré, près les Jacobins.*

FINANCE.

M. de Néelle, *chargé des affaires de la Caisse, & des abonnemens des petites Loges à l'année, rue Férou.*

M. Fontaine, *Commis au Bureau de la Caisse, rue de la Comédie Françoise.*

Comédiens qui composent le Comité.

MM.

Le Kain.
Bellecour.
Préville.
Brizard.
Molé.
Dauberval.
Dalainval.

PENSIONNAIRES DU ROI.

MM.

Le Kain.	1000	*en*	1766
Bellecour.	1000	. . .	1767
Préville.	1000	. . .	1767
Bonneval.	500	. . .	1767
Brizard.	500	. . .	1770

PENSIONNAIRES D'ÉLEVES.

MM.

Préville.	500	. . .	1764
Molé.	1000	. . .	1770

MESDEMOISELLES.

Dumesnil.	1000	. . .	1761
Drouin.	1000	. . .	1766
Bellecour.	500	. . .	1770

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec Pension.

MM.

Fleury. . .	*Retiré en*	1736	*Pension* 500
Fierville.		1741	. . . 500
Baron.		1754	. . . 1000
Drouin.		1754	. . . 1000
Dangeville.		1763	. . . 1500
Dubois.		1765	. . . 1500
Grandval.		1768	. . . 1500

MESDEMOISELLES.

Morancourt.		1715	. . . 1000
Quinault, *l'aînée*. . .		1722	. . . 1000
Deshayes.		1728	. . . 1000
Latraverse.		1733	. . . 1000
Quinault, *cadette*. . .		1741	. . . 1000
Duboccage.		1743	. . . 1000
Lavoye.		1759	. . . 1000
Grandval.		1760	. . . 1000
Dangeville.		1763	. . . 1500
Clairon.		1766	. . . 1000
Le Kain.		1767	. . . 1000

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec une Pension particulière de SA MAJESTÉ.

MM.

Grandval.		1745	. . . 1000
Drouin.		1755	. . . 1200

MESDEMOISELLES.

Quinault, *cadette*. . .		1748	. . . 1000
Dangeville, *fille*. . .		1748	. . . 1500
Clairon.		1766	. . . 1000

ANCIENS EMPLOYÉS

Retirés avec Pension de la Comédie.

MM.

Romancan, *ancien Caissier*.		600
Mad. Rebut, *Concierge*.		500
Sénéchal, . . . }		400
Piffet, . . . } *Violons*. . .		200
Perrin, . . . }		200
Madroux, *Hautbois*.		300
Saint-Martin, ...		444

N. B. M. Lavoy, qui délivre les billets des premieres, secondes & troisiémes Places, fait la correspondance & la commission pour les Spectacles des Cours étrangeres & des Provinces. Il ne reçoit point de Lettres qu'elles ne soient affranchies.

La Veuve Ducheſne, Libraire, rue S. Jacques, vend les bonnes éditions des Pieces qui se jouent sur ce Théâtre.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Tragédies & Comédies jouées depuis plus de cent vingt ans, sur le Théâtre de la Comédie Françoise, parmi lesquelles les unes ne se jouent plus, les autres se jouent rarement, & d'autres se donnent plus souvent. Ces dernieres sont marquées en lettres italiques.

A

ABENSAÏD, Trag. de M. l'Abbé le Blanc, 1735
Absalon, Tragédie, de Duché, 1702
Adélaïde du Guesclin, Trag. de M. de Voltaire, 1765
Adele de Ponthieu, Tr. de M. de la Place, 1757
Adelphes, [les] Comédie en cinq actes, en vers, attribuée au P. de la Rue, 1705
Adherbal, Trag. de la Grange-Chancel, 1694
Adieux du goût, [les] Coméd. en vers, en un acte, par MM. Patu & Portelance, 1754
Adraste, Tragédie, de Ferrier, 1680
Adrien, Tragédie, de Campistron, 1690
Agamemnon, Tragédie, de Boyer, 1680
Agrippa, Tragédie, de Quinault, 1661
Agésilas, Tragédie, de P. Corneille, 1666
Ajax, Tragédie, de M. Poinsinet, 1762
Alcibiade, Tragédie, de Campistron, 1685
Alcibiade, Comédie en trois actes, en vers, de Poisson, 1731
Alcionée, Tragédie, de Durier, 1639
Alexandre-le Grand, Tragédie, de Racine, 1665
Alzire, Tragédie, de M. de Voltaire, 1736

Amalazonte, Tragédie, de Quinault, 1657
Amalazonte, Tragéd. de M. le Marquis de Ximénès, 1754
Amans brouillés, [les] Coméd. en trois actes, de Visé, 1665
Amans brouillés, [les] Comédie en cinq actes, en vers, par Philippe Quinault, 1665
Amans déguisés, [les] Coméd. en 3 act. en prose, de l'Abbé Aunillon, sous le nom du Chevalier Doué, 1728
Amans magnifiques, [les] Com. en cinq actes, en prose, de Moliere, 1670
Amans sans le savoir, [les] Comédie en trois actes, en prose, par Madame la Marquise de Saint-Chamont, 1771
Amant indiscret, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Quinault, 1654
Amant Précepteur, [l'] ou le faux Savant, Comédie en trois actes, en prose, par M. du Vaure, 1749
Amante amant, [l'] Comédie en cinq actes, en prose, de Campistron, 1684
Amateur, [l'] Comédie en un acte, en vers, par M. Barthe, 1765
Amaxis, Tragéd. de la Grange Chancel, 1701
Amazones, [les] Tragédie, de Madame du Boccage, 1749
Amazones modernes, [les] Comédie en trois actes, en prose, avec des Agrémens, par le Grand, 1727
Ambigu Comique, [l'] Coméd. en trois actes, de Montfleuri, 1673
Ambitieux & l'Indiscrette, [l'] Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, de Néricault Destouches, 1737
Aménophis, Tragédie, de M. Saurin, 1750
Amestris, Tragédie, de M. Mauger, 1747
Amitié rivale, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Fagan, 1735
Amour à la mode, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Th. Corneille, 1651

Amour Diable, [*l'*] Com. en un acte, avec Divertiſſem. de le Grand, 1708
Amour & la Folie, [l'] Coméd. en un acte, en vers, par M. Yon, 1754
Amour Médecin, [*l'*] Comédie Ballet, en 3 actes, en proſe, de Moliere, 1665
Amour pour Amour, Com. en vers, en 3 actes, & un Prologue, avec un Divertiſſement, de la Chauſſée, 1742
Amour tyrannique, [l'] Tragi-Comédie en cinq act. en vers, de Scudery, 1638
Amour vengé, [*l'*] Coméd. en un acte, en vers, de la Font, 1712
Amour uſé, [l'] Comédie en cinq act. en proſ. de Néricault Deſtouches, 1741
Amphitrion, Com. en 3 actes, en vers, & un Prologue, de Moliere, 1668
Andrienne, [*l'*] Com. en cinq actes, en vers, de Baron, attribuée au P. de la Rue, Jéſuite, 1703
Andromaque, Tragédie, de Racine, 1667
Andromaque, Tragédie, de Pierre Corneille, 1650
Andromede, Tragédie, de Pierre Corneille, 1650
Andronic, Tragédie, de Campiſtron, 1685
Anglois [l'] à Bordeaux, Com. en un act. en vers libres, par M. Favart, 1763
Anglomane, Comédie en un acte, en vers libres, par M. Saurin, 1772
Anne de Bretagne, Tragéd. de Ferrier, 1678
Antigone, Tragédie, d'Aſſezan, 1686
Antiochus, Tragédie, de Th. Corneille, 1666
Antipater, Tragédie, de M. Portelance, 1751
Antoine & Cléopâtre, Tr. de M. Boitel, 1741
Aphos, Comédie en un acte, en vers, par M. Baragué, 1747
Apparences trompeuſes, [les] Com. en cinq act. en vers, de Boiſrobert, 1655
Apparences trompeuſes, [les] Com. en 3 act. en vers, de Hauteroche, 1673
Après-ſouper des Auberges, [*l'*] Coméd. en un act. en vers, de R. Poiſſon, 1665

Argélie, Tragédie, de l'Abbé Abeille, 1673
Ariane, Tragédie, de Th. Corneille, 1672
Arie & Pétus, Tragéd. de Mlle Barbier, 1702
Ariſtomene, Tragéd. de M. Marmontel, 1749
Arminius, Tragédie, de Campiſtron, 1684
Arſace, Tragédie, de Prades, 1666
Artaxare, Tragédie, de la Serre, 1718
Artaxerce, Tragédie, de Boyer, 1682
Artaxerce, Tragédie, de M. le Mierre, 1767
Aſpaſie, Comédie en cinq actes, en vers, de Deſmarets, 1636
Aſtarbé, Tragédie, de M. Colardeau, 1758
Aſtrate, Tragédie, de Quinault, 1664
Athalie, Tragédie, de Racine, 1716
Athanaïs, Trag. de la Grange-Chancel, 1699
Atrée & Thyeſte, Tragéd. de Crébillon, 1707
Attendez-moi ſous l'Orme, Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dufrény, fauſſement attribuée à Regnard, 1694
Attila, Tragédie, de P. Corneille, 1667
Avare, [*l'*] Comédie en cinq actes, en proſe, de Moliere, 1668
Avare amoureux, [l'] *V.* Trois Spectacles.
Aveugle clairvoyant, [*l'*] Comédie en un acte, en vers, de le Grand, 1716
Avocat Patelin, [*l'*] Comédie en trois actes, de Brueys, 1706
Avocat Savetier, [l'] Comédie en un acte, par Scipion, 1670

B

Babillard, [*le*] Coméd. en un acte, en vers, de Boiſſy, 1725
Bajazet, Tragédie, de Racine, 1672
Bal, [le] ou le Bourgeois de Falaiſe, Com. en un acte, en vers, avec un Divertiſſement, de Regnard, 1696
Bal d'Auteuil, [le] Comédie en trois actes, en proſe, par Boindin, 1702
Ballet extravagant, [le] Coméd. en un acte, en proſe, de Palaprat, 1690

Baron d'Albikrac, [*le*] Com. en 5 actes, en vers, de Thomas Corneille, 1668
Baron de la Craſſe, [*le*] Coméd. en un acte, en vers, de R. Poiſſon, 1662
Baſile & Quitterie, Tragi-Com. en trois actes, en vers, le Prologue en proſe, de Gautier, 1723
Belle orgueilleuſe, (la] Comédie en un acte, en vers, de Deſtouches, 1741
Belle plaideuſe, [la] Comédie en cinq actes, en vers, de Boisrobert, 1654
Bérénice, Tragédie, de Racine, 1671
Bergere des Alpes, [la] Comédie en un acte, en vers, de M. Desfontaines, 1765
Béverley, Piece en cinq actes, en vers, par M. Saurin, 1768
Bon Soldat, [le] Comédie en un acte, en vers, de Poiſſon, 1691
Bourgeois Gentilhomme, [*le*] Comédie-Ballet en cinq actes, en proſe, de Moliere, 1670
Bourgeoiſes à la mode, [*les*] Coméd. en cinq act. en proſe, de Dancourt, 1692
Bourgeoiſes de qualité, [*les*] Comédie en trois actes, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dancourt, 1700
Bourru bienfaiſant, [le] Com. en 3 act. en proſe, par M. Goldoni, 1771
Briſéïs, Trag. de M. Poinſinet de Sivri, 1759
Britannicus, Tragédie, de Racine, 1669
Brutus, Trag. de Mademoiſelle Bernard, 1690
Brutus, Tragédie, de M. de Voltaire, 1730

C

Cadenats, [les] Comédie en un acte, en vers, de Bourſault, 1663
Caffé, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Rouſſeau, 1694
Caliſte, Tragédie, de M. l'Abbé Seran de la Tour, 1750
Caliſte, Tragédie, de M. Colardeau, 1760

Calisthène, Tragédie, de M. Piron, 1730
Camma, Trag. de Thomas Corneille, 1661
Campagnard, [le] Com. en cinq actes, en vers, par Gillet, 1657
Caprice, [le] Com. en trois actes, en prose, par M. Renout, 1762
Capricieux, [le] Com. en cinq actes, en vers, de J. B. Rousseau, 1700
Captifs, [les] Comédie en trois actes, en vers, avec Prolog. de M. Roi, avec de la Musique de Quinault, 1714
Caracteres de Thalie, [*les*] Comédie en trois actes, de Fagan, 1737
Carrosses d'Orléans, [*les*] Coméd. en un acte, en prose, de la Chapelle, 1680
Cassandre, Comtesse de Barcelonne, Tragi-Comédie, de Boisrobert, 1653
Cassius & Victorinus, Tragédie, de la Grange-Chancel, 1732
Catilina, Tragédie, de Crébillon, 1748
Caton d'Utique, Trag. de Deschamps, 1715
Cénie, Coméd. en cinq actes, en prose, de Madame de Grafigny, 1750
Cercle, [*le*] ou la Soirée à la mode, Com. en un act. en pr. de Poinsinet, 1764
Charivari, [*le*] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissement, de Gilliers, 1697
Chérusques, [les] Tragédie, de M. Bauvin, 1772
Chevalier à la mode, [*le*] Comédie en cinq act. en prose, de Dancourt, 1687
Chevalier Bayard, [le] Com. héroïque en cinq actes, en vers, par Autreau, 1731
Childeric, Tragédie, de Morand, 1736
Cid, [*le*] Tragédie, de P. Corneille, 1636
Cinna, Tragédie, de P. Corneille, 1639
Circé, Tragi-Coméd. de T. Corneille, 1675
Cléopâtre, Tragédie, de la Chapelle, 1681
Cléopâtre, Tragéd. de M. Marmontel, 1750
Clitandre, Tragi-Comédie de P. Corneille, 1632

Clorinde, Tragédie, d'Autreau, 1636
Clovis-le-grand, Trag. de Nouvelon, 1638
Cocagne, [*le Roi de*] Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue & des Divertiſſem. de le Grand, 1718
Cocher ſuppoſé, [*le*] Coméd. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Hauteroche, 1680
Cocu imaginaire, [*le*] Comédie en un acte, en vers, de Moliere, 1660
Coeffeuſe à la mode, [la] Comédie en cinq act. en vers, par Douville, 1646
Colin Maillard, [*le*] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Dancourt, 1701
Colonie, [la] Comédie en trois actes, en proſe, par M. de Saint-Foix, 1749
Comédie ſans Comédie, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Quinault, 1654
Comédie ſans titre, [*la*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Bourſault, 1679
Commode, Tragédie, de Th. Corneille, 1658
Complaiſant, [*le*] Com. en cinq actes, en proſe. Cette piéce fut attribuée long-temps à de Launay, & ſe trouve même dans le Théâtre qui a été imprimé ſous ſon nom. On l'a auſſi attribuée à Madame de Tencin & à M. de Pont-de-vèle. Ce dernier l'a revendiquée dans *la France Littéraire*; & c'eſt ſous ſon nom, que nous la placerons déſormais, 1732
Comte d'Eſſex. *Voyez* Eſſex.
Comte de Warwick. *Voyez* Warwick.
Comteſſe d'Eſcarbagnas. V. *Eſcarbagnas*.
Comteſſe d'orgueil, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1670
Concert ridicule, [le] Com. en un acte, en proſe, de Palaprat, 1689
Conſentement forcé, [*le*] Com. en un act. en proſe, de Guyot de Merville, 1738

Coquette, [*la*] Comédie en cinq actes, en proſe, de Baron, 1686
Coquette corrigée, [la] Com. en cinq actes, en vers, de la Noue, 1756
Coriolan, Tragédie, de l'Abbé Abeille, 1676
Coriolan, Tragédie, de M. Mauger, 1748
Cornélie, Tragédie, de Mlle Barbier, 1703
Coſroës, Tragédie, de Rotrou, 1648
Coſroës, Tragédie, de M. le Fevre, 1767
Coupe enchantée, [*la*] Comédie en un acte, en proſe, de la Fontaine, 1688
Coups de l'Amour & de la Fortune, [les] Tragi-Com. de Quinault, 1656
Courſes de Tempé, [les] Paſtorale en un acte, en vers, de M. Piron, 1734
Couſines, [*les trois*] Comédie en trois actes, en proſe, avec trois Divertiſſemens, de Dancourt, 1700
Criſpin bel-eſprit, Com. en un acte, en vers, de la Thuillerie, 1681
Criſpin Gentilhomme, Coméd. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1677
Criſpin Médecin, Com. en trois actes, en vers, de Hauteroche, 1673
Criſpin Muſicien, Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1674
Criſpin Précepteur, Com. en un acte, en vers, de la Thuillerie, 1679
Criſpin Rival de ſon Maître, Com. en un acte, en proſe, de le Sage, 1707
Cromwel, Tragédie de M. Duclairon, 1764
Curieux impertinent, [*le*] Com. en cinq actes, en vers, de Deſtouches, 1710
Curieux de Compiegne, [les] Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dancourt, 1698
Cyrus, Tragédie, de Danchet, 1706

D

Dame inviſible, [la] *Voyez* Eſprit follet.
Dame Médecin, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1678

Dame ſuivante, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Douville, 1645
Dames vengées, [les] Comédie en cinq actes, en proſe, par Viſé, 1695
Danaé *ou* Jupiter Criſpin, Comédie en trois actes, en vers, par Lafont, 1707
Danaïdes, [les] Tragédie, de Gombaud, 1646
Débora, Tragédie, de Duché, 1706
Dédit, [*le*] Com. en un acte, en vers, de Dufreſny, 1719
Dehors trompeurs, [*les*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boiſſy, 1740
Démocrite amoureux, Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1700
Denis le Tyran, Tragédie, de M. Marmontel, 1748
Dénouement imprévu, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Marivaux, 1724
Dépit amoureux, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Deucalion & Pyrrha, Comédie en un acte, en proſe, de M. de S. Foix, 1741
Deuil, [*le*] Com. en un acte, en vers, de Hauteroche, 1672
Devinereſſe, [*la*] Com. en cinq actes, en proſe, de T. Corneille & de Viſé, 1679
Deux Amis, [les] Drame en cinq act. en proſ. par M. de Beaumarchais, 1770
Didon, Tragédie, de M. le Franc, 1734
Diſſipateur, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Deſtouches, 1753
Diſtrait, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1697
Don Bernard de Cabrere, Comédie en cinq actes, en vers, de Rotrou, 1647
Don Bertrand de Cigaral, Com. en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1650
Don Céſar d'Avalos, Comédie en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1674
Don Japhet d'Arménie, Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1653
Don Paſquin d'Avalos, Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673

Don Sanche d'Arragon, Com. héroïque en cinq actes, en vers, de P. Corneille, 1651
Double extravagance, [la] Comédie en trois actes, en vers, de M. Bret, 1750
Double veuvage, [le] Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, par Dufrény, 1702
Druïdes, [les] Tragéd. de M. le Blanc, 1772
Duc de Foix, [*le*] Tragédie, de M. de Voltaire, 1752
Dupuis & Desronais, Com. en 3 actes, en vers, par M. Collé, 1763

E

Ecole amoureuse, [*l'*] Com. en un acte, en vers, par M. Bret, 1747
École des Amans, [l'] Comédie en trois actes, en vers, de Joly, 1713
Ecole des Amis, [*l'*] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1737
École des Bourgeois, [l'] Comédie en trois actes en prose, avec un Prologue, par d'Alainval, 1728
Remise avec des changemens en 1770
Ecole des Femmes, [*l'*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1662
École des Jaloux, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1664
Ecole des Maris, [*l'*] Comédie en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Ecole des Meres, [*l'*] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1744
Ecossaise, [*l'*] Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Voltaire, 1760
Écueil du Sage, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de M. de Voltaire, 1762
Édouard III, Tragédie, de M. Greffet, 1740
Électre, Tragédie, de Crébillon, 1708
Electre, Tragédie, de Longepierre, 1719
Embarras du choix, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Boissy, 1741

Empyriques, [les] Comédie en trois actes, en prose, par Brueys, 1697
Enfant prodigue, [*l'*] Comédie en cinq actes, en vers, de M. de Voltaire, 1736
Engagemens indiscrets, [les] Coméd. en un acte, en prose, par M. Devaux, 1752
Epoux par supercherie, [*l'*] Comédie en deux actes, en vers, de Boissy, 1744
Epreuve réciproque, [*l'*] Comédie en un acte, en prose, d'Alain, 1711
Érigone, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1731
Escarbagnas, [*la Comtesse d'*] Com. en un acte, en prose, de Moliere, 1672
Ésope à la Ville, Com. en cinq act. en vers, avec un Prol. de Boursault, 1690
Esope à la Cour, Com. en cinq actes, en vers, de Boursault, 1701
Ésope au Parnasse, Com. en un acte, en vers, par M. Pesselier, 1739
Esprit de contradiction, [*l'*] Coméd. en un acte, en prose, de Dufresny, 1700
Esprit follet, [*l'*] Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1684
Essex, [*le Comte d'*] Trag. de Thomas Corneille, 1678
Esther, Tragédie, de Duryer, 1644
Esther, Tragédie, avec des Chœurs, de Racine, 1721
Eté des Coquettes, [*l'*] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1690
Etourderie, [*l'*] Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1737
Etourdi, [*l'*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Étrennes de l'Amour, [les] Comédie en un acte, en prose, mêlée de chants & de danses, par M. de Cailhava, 1769
Eugénie, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, 1767

F

Fabriquant de Londres, [le] Drame en cinq actes, en prose, par M. de Falbaire, 1771
Fâcheux, [*les*] Com. en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Famille extravagante, [*la*] Comédie en un acte, en vers, de le Grand, avec un Divertissement, 1709
Fat puni, [*le*] Comédie en un acte, en prose; par M. de Pont-de-vêle, 1738
Faucon, [le] Com. en un acte, en vers, de Pellegrin, 1719
Fausse Agnès, [*la*] Com. en trois actes, en prose, de Destouches, 1759
Fausse antipathie, [*la*] Coméd. en trois actes, en vers, de la Chaussée, 1733
Fausses apparences, [les] Com. en un act. en prose, par M. Bellecour, 1761
Fausses infidélités, [les] Coméd. en un acte, en vers, par M. Barthe, 1768
Faux généreux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Bret, 1758
Faux Savant, [le] Comédie en trois actes, en prose, par M. du Vaure, 1749
Faux sincere, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Dufresny, 1731
Fées, [les] Com. en trois actes, en prose, avec des Intermedes, par Dancourt, 1699
Femme d'intrigue, [la] Coméd. en cinq actes, en prose, de Dancourt, 1692
Femme, Fille & Veuve, [la] Coméd. en un acte, en vers, de le Grand, 1707
Femme Juge & Partie, [*la*] Com. en 5 actes, en vers, de Montfleuri, 1669
Femmes savantes, [*les*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1672
Festin de Pierre, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1673
Fête de Village, [*la*] Com. de Dancourt, *Voyez* les Bourgeoises de qualité: c'est la même, 1700

Fille Capitaine, [*la*] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1669
Fils ingrats, [*les*] Com. en cinq actes, en vers, de M. Piron, 1728
Fils naturel, [le] ou les Épreuves de la vertu, Drame en cinq actes, en prose, par M. Diderot, 1771
Financier, [*le*] Comédie en un acte, en prose, de M. de Saint-Foix, 1761
Flatteur, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Rousseau, 1696
Florentin, [*le*] Comédie en un acte, en vers, de la Fontaine, 1685
Florinde, Tragédie de M. le Fevre, 1770
Foire de Besons, [la] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissement, 1695
Foire S. Laurent, [*la*] Com. en un acte, en vers, avec un Div. de le Grand, 1709
Folies amoureuses, [*les*] Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue en vers libres, de Regnard, 1704
Folle gageure, [la] Comédie en cinq actes, en vers, de Boisrobert, 1651
Fonds perdus, [les] Comédie en trois actes, en prose, de Dancourt, 1686
Force du naturel, [la] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1750
Fourberies de Scapin, [*les*] Comédie en trois actes, en prose, de Moliere, 1671
François à Londres, [*le*] Comédie en un acte, en prose, de Boissy, 1727
Françoise Italienne, [la] *Voyez* Impromptu de la Folie.

G

Gabinie, Tragédie, de Brueys, 1699
Gageure imprévue, [la] Comédie en un act. en prose, par M. Sedaine, 1768
Galant Coureur, [*le*] Com. en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divert. de Quinault le Comédien, 1722

Galant Jardinier, [*le*] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissement, 1704
Gascons, [les trois] Coméd. en un acte, en prose, de Boindin, 1701
Gaston & Bayard, Tragédie, de M. de Belloy, 1771
Généreuse ingratitude, [la] Tragi-Comédie, de Quinault, 1654
Genséric, Trag. de Mad. Deshoulieres, 1680
Geolier de soi-même, [le] Com. en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1655
George Dandin, Coméd. en trois actes, en prose, de Moliere, 1668
Germanicus, Tragédie, de Boursault, 1671
Géta, Tragédie, de Péchantré, 1687
Glorieux, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1732
Gouvernante, [*la*] Com. en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1747
Graces, [*les*] Comédie en un acte, en prose, de M. de Saint-Foix, 1744
Grondeur, [*le*] Com. en trois actes, en prose, de Brueys & Palaprat, 1691
Guillaume Tell, Trag. de M. le Mierre, 1766
Gustave, Tragédie, de M. Piron, 1733
Gustave-Vasa, Tragédie, de M. de la Harpe, 1766

H

Habis, Tragéd. de Madame de Gomez, 1714
Hamlet, Tragedie, par M. Dussi, 1769
Héraclides, [les] Tragéd. de Danchet, 1719
Héraclides, [les] Trag. de M. Marmontel, 1752
Héraclius, Tragédie, de P. Corneille, 1647
Hercule mourant, Tragéd. de Rotrou, 1636
Héritier ridicule, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Scarron, 1649
Hérode, Tragédie, de l'Abbé Nadal, 1709
Hérode & Mariamne, Tragéd. de M. de Voltaire, 1724
Heureusement, Comédie en un acte, en vers, de M. Rochon de Chabannes, 1762

Heureuſe rencontre, [l'] Comédie en un act. en proſe, par Meſdames Rozet & Chaumont, 1773
Hirza *ou* les Illinois, Tragédie, de M. de Sauvigny, 1767
Homme à bonnes fortunes, [*l'*] Com. en cinq actes, en proſe, de Baron, 1686
Homme ſingulier, [*l'*] Coméd. en cinq actes, de Deſtouches, 1764
Hommes, [les] Comédie-Ballet en un acte, en proſe, par M. de S. Foix, 1753
Horaces, [*les*] Tragédie, de P. Corneille, 1639
Hylas & Silvie, Paſtorale en vers, de M. Rochon de Chabannes, 1770
Hypermneſtre, Tragéd. de Riouperoux, 1704
Hypermneſtre, Tragéd. de M. le Mierre, 1758

I

Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Baron, 1687
Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de M. Bret, 1755
Jaloux déſabuſé, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Campiſtron, 1709
Jaloux honteux, [le] Comédie en cinq actes, de Dufreſny, 1708
Jaloux inviſible, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, par Brécourt, 1666
Idoménée, Tragédie, de Crébillon, 1705
Idoménée, Tragédie, de M. le Mierre, 1764
Jephté, Tragédie, de Boyer, 1692
Jeune Indienne, [*la*] Comédie en un acte, de M. Champfort, 1764
Je vous prends ſans verd, Coméd. en un acte, en vers, de Champmeſlé, 1693
Illinois, [les] *Voyez* Hirza.
Impatient, [l'] Com. en cinq actes, en vers, avec Prologue, de Boiſſy. 1724
Impertinent, [l'] Comédie en un acte, en vers, de Desmahis, 1750
Impertinent malgré lui, [l'] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boiſſy, 1729

Important, [l'] Comédie en trois actes, en prose, de Brueys, 1693
Inconnu, [*l'*] Comédie en cinq actes, en vers, de T. Corneille & de Visé, 1675
Indiscret, [*l'*] Comédie en un acte, en vers, de M. de Voltaire, 1725
Inès de Castro, Tragéd. de la Motte, 1723
Ingrat, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1712
Ino & Mélicerte, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1713
In-promptu de campagne, [*l'*] Com. en un acte, en vers, de P. Poisson, 1733
In-promptu de la Folie, [*l'*] Ambigu-Comique, de le Grand, 1725
Inquiet, [*l'*] Comédie en un acte, de Fagan, 1737
Jodelet, Maître & Valet, Comédie en cinq actes, en vers, de Scarron, 1645
Jodelet, Prince, Com. en cinq actes, en vers, de Thomas Corneille, 1655
Jonathas, Tragédie, de Duché, 1714
Joseph, Tragédie, de l'Abbé Genest, 1710
Joueur, [*le*] Com. en cinq actes, en vers, de Regnard, 1696
Iphigénie, Tragédie, de Racine, 1674
Iphigénie en Tauride, Tragédie, de la Touche, 1757
Irrésolu, [*l'*] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1713
Isle déserte, [*l'*] Coméd. en un acte, en vers, par M. Collet, 1758
Judith, Tragédie, de Boyer, 1695
Julie, Coméd. en prose, en trois actes, par M. Denon, 1769
Julie ou *l'Heureuse Epreuve*, Com. en un acte, en pr. de M. de Saint Foix, 1746
Julie, *ou* le Triomphe de l'Amitié, Comédie en trois actes, en prose, par M. Marin, 1762
Julie *ou* le bon pere, Coméd. en trois actes, en prose, par M. Denon, 1769

L

Laodamie, Tragédie, de Mlle Bernard, 1688
Légataire universel, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1708
Le Legs, Coméd. en un act. en prose, de Marivaux, 1736
Le Lot supposé, Com. en trois actes, en vers, de Dancourt, 1715
Loterie, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1697

M

Machabées, [les] Tragédie, de la Motte, 1721
Magie de l'Amour, [*la*] Coméd. en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, d'Autreau, 1735
Magnifique, [*le*] Coméd. en deux actes, en prose, de la Motte, 1731
Mahomet I, Tragédie, de M. de Voltaire, 1742
Mahomet II, Tragédie, M. de Châteaubrun, 1714
Mahomet II, Tragédie, de la Noue, 1739
Maison de Campagne, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1688
Malade imaginaire, [*le*] Comédie Ballet, en trois actes, en prose, avec un Prologue, en vers, de Moliere, 1673
Manie des Arts, [la] Com. en un act. en vers, de M. Rochon de Chabannes, 1763
Manlius Capitolinus, Tragédie, de la Fosse, 1698
Marchand de Smyrne, [*le*] Comédie en un acte, en prose, par M. de Champfort, 1770
Mari curieux, [le] Coméd. en un acte, en prose, & Divertissement, par d'Alainval, 1731
Mari retrouvé, [*le*] Coméd. en un acte, en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1698

Mari

Mari sans femme, [*le*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1663
Mariage fait & rompu, [*le*] Coméd. en trois actes, en vers, de Dufresny, 1721
Mariage forcé, [*le*] Coméd. en un acte, en prose, de Moliere, 1664
Mariage interrompu, [le] Com. en trois actes, en vers, par M. Cailhava, 1769
Mariage, [le triple] Coméd. en un acte, en prose, de Destouches, avec un Divertissement dont la Musique est de Gilliers, 1716
Mariage par lettre de change, [le] Comédie en un acte, en vers, avec Divertissement, par Poisson, 1735
Marius, Tragédie, de Caux, 1715
Maximien, Tragédie, de la Chaussée, 1738
Méchant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de M. Gresset, 1747
Mécontens, [les] Comédie en un acte, en vers, de la Bruere, 1734
Médecin malgré lui, [*le*] Com. en trois actes, de Moliere, 1666
Médecin par occasion, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1745
Médée, Tragédie, de Longepierre, 1694
Médisant, [*le*] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1715
Mélanide, Comédie en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1741
Méléagre, Tragédie, de la Grange-Chancel, 1699
Ménechmes [*les*] Com. en cinq actes, en vers, avec Prol. de Regnard, 1705
Menteur, [*le*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille, 1642
Mépriſes, [les] *Voyez* Rival par reſſemblance.
Mépriſes, [les] Comédie en un acte, en vers, de M. Pierre Rouſſeau, 1754
Mercure Galant, [*le*] *Voyez* Comédie ſans titre; c'eſt la même, réduite à quatre actes.

Mere coquette, [*la*) Com. en cinq actes, en vers, de Quinault, 1665
Mere jalouſe, [la] Comédie en trois actes. en vers, par M. Barthe, 1771
Mérope, Tragédie, de M. de Voltaire, 1743
Métamorphoſe amoureuſe, [la] Coméd. en trois actes, en proſe, de le Grand, 1712
Métempſychoſe, [la] Com. en trois actes, en vers libres. de M. Yon, avec un Prologue, 1752
Métromanie, [*la*] Com. en cinq actes, en vers, de M. Piron, 1738
Miſanthrope, [*le*] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1666
Mithridate, Tragédie, de Racine, 1673
Mœurs du Temps, [*les*] Comédie en un acte, en proſe, par M. Saurin, 1760
Momus Fabuliſte, Comédie en un acte, en proſe, de Fuzelier, avec un Divertiſſement dont la Muſique eſt de Quinault, 1719
Mort de Céſar, [la] Tragédie de M. de Voltaire, 1743
Mort de Pompée, [la] *Voyez* Pompée.
Moulin de Javelle, [*le*] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, avec un Divert. dont la Muſique eſt de Gilliers, 1696
Muet, [*le*] Comédie en cinq actes, en proſe, 1691
Muſtapha & Zéangir, Tragéd. de Bélin, 1705

N

Nanine, Com. en trois actes, en vers de dix ſyllabes, par M. de Voltaire, 1749
Naufrage, [le] Comédie en un acte, en vers, de Lafont, avec un Divert. dont la Muſique eſt de Gilliers, 1710
Négligent, [le] Comédie en trois actes, en proſe, & un Prologue, de Dufreſny, 1692

Négociant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Dampierre, 1763
Nicomede, Tragédie, de P. Corneille, 1652
Noms changés, [les] Comédie en trois actes, en vers, par M. Brunet, 1758
Nouveau Marié, [le] Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673
Nouveau monde, [*le*] Com. en trois act. en vers, de l'Abbé Pellegrin, avec Prologue & Divertiſſ. dont la Muſique eſt de Quinault, 1722
Nouveauté, [*la*] Coméd. en un acte, en proſe, de le Grand, avec un Divertiſſement, 1727

O

Obſtacle imprévu, [*l'*] Coméd. en cinq actes, en proſe, de Deſtouches, 1717
Œdipe, Tragédie, de P. Corneille, 1659
Œdipe, Tragédie, de M. de Voltaire, 1718
Œdipe, Tragédie, de la Motte, 1726
Olympie, Tragédie, de M. de Voltaire, 1764
Oracle, [*l'*] Com. en un acte, en proſe, de M. de Saint-Foix, 1740
Oreſte, Tragédie, de M. de Voltaire, 1750
Repriſe avec des changemens en 1761
Oreſte & Pylade, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1697
Orgueil, [la Comteſſe d'] Com. en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1670
Originaux, [*les*] Comédie en un acte, en proſe, de Fagan, 1737
Orphelin Anglois, [l'] Drame en trois actes, en proſe, de M.... 1769
Orphelin de la Chine, [*l'*] Tragéd. de M. de Voltaire, 1755
Othon, de P. Corneille, 1664

P

Pandore, Com. en un acte, en proſe, avec Divert. par M. de Saint-Foix, 1721

Pareſſeux, [le] Comédie en trois actes, en vers, par de Launay, 1733
Pariſienne, [la] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, 1691
Paros, Tragédie, de M. Mailhol, 1754
Pelopée, Tragéd. de l'Abbé Pellegrin, 1733
Pénélope, Tragédie, de l'Abbé Geneſt, 1684
Pere de famille, [*le*] Piéce en cinq actes, en proſe, par M. Diderot, 1761
Perſifleur, [le] Comédie en trois actes, en vers, par M. de Sauvigny, 1771
Pharamon, Tragédie, de Cahuſac, 1736
Phédre & Hippolyte, Trag. de Racine, 1677
Philanthrope, [*le*] Coméd. en un acte, en proſe, de le Grand, 1723
Philoctete, Tragéd. de M. Châteaubrun, 1755
Philoſophe marié, [*le*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Deſtouches, 1727
Philoſophe ſans le ſçavoir, [*le*] Coméd. en cinq actes, par M. Sedaine, 1765
Philoſophes, [les] Com. en trois actes, par M. Paliſſot de Montenoy, 1760
Phocion, Tragédie, de Campiſtron, 1688
Pierre le cruel, Tragédie, de M. de Belloy 1772
Plaideurs, [*les*] Coméd. en trois actes, de Racine, 1668
Plaiſir, [le] Comédie en un acte, en vers, de Machardier, 1747
Plutus, Com. en trois actes, en vers, de le Grand, 1720
Polieucte, Trag. ſainte, de P. Corneille, 1640
Polixene, Tragédie, de la Foſſe, 1696
Pompée, [*la mort de*] Tragéd. de Pierre Corneille, 1641
Port de mer, [*le*] Com. en un acte, en proſ. avec un Divert. de Boindin, 1704
Pourceaugnac, [Monſieur de] Com. en trois actes, en proſe, de Moliere, 1669
Précieuſes ridicules, [*les*] Comédie en un acte, en proſe, de Moliere, 1659
Préjugé à la mode, [*le*] Com. en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1735

Préjugé vaincu, [*le*] Com. en un acte, en vers, de M. de Marivaux, 1746
Princeſſe d'Elide, [la] Comédie en cinq actes, en proſe & en vers, de Moliere, avec Prologue & des Divertiſſemens dont la Muſique eſt de Lully, 1664
Procureur arbitre, [*le*] Comédie en un acte, en vers, de Poiſſon, 1728
Pulcherie, Tragédie, de Pierre Corneille, 1672
Pupille, [*la*] Com. en un acte, en proſe, de Fagan, avec un Divertiſſement dont la Muſique eſt de Mouret, 1734
Pyrame & Thiſbé, Tragédie, de Pradon, 1674
Pyrrhus, Tragédie, de Crébillon, 1726

R

Ragotin, Com. en cinq actes, en vers, de la Fontaine, 1684
Réconciliation Normande, [*la*] Com. en cinq actes, en vers, de Dufreſny, 1719
Régulus, Tragédie, de Pradon, 1688
Rendez-vous, [*le*] Comédie en un acte, en vers, de Fagan, 1733
Retour imprévû, [*le*] Com. en un acte, en proſe, de Regnard, 1700
Rhadamiſte & Zénobie, Tragédie, de Crébillon, 1711
Rival par reſſemblance, [le] Com. en cinq act. en vers, de M. Paliſſot, 1762
Rival ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, par M. de Saint-Foix, 1749
Rivale ſuivante, [la] Comédie en un acte, en vers, de M. P. Rouſſeau, 1747
Rivaux, [les trois Freres] Com. en un acte, en vers, de Lafont, 1713
Rodogune, Tragédie, de P. Corneille, 1646
Rome ſauvée, Tragédie, de M. de Voltaire, 1752
Roméo & Juliette, Tragédie, par M. Duſſy, 1771

Romulus, Tragédie, de la Motte, 1721
Ruſes d'amour, [les] Coméd. en trois actes, en vers, de Poiſſon fils, 1736

S

Sabinus, Tragédie, de Richer, 1734
Sage étourdi, [*le*] Comédie de Boiſſy, 1745
Saül, Tragédie, de l'Abbé Nadal, 1705
Scévole, Tragédie, de Duryer, 1646
Scythes, [les] Tragédie, de M. de Voltaire; 1767
Sémiramis, Tragédie, de Crébillon, 1717
Sémiramis, Tragédie, de M. de Voltaire, 1748
Serenade, [*la*] Comédie en un acte, en proſe, de Regnard, avec un Divertiſſem. dont la Muſique eſt de l'Auteur, retouchée par Gilliers, 1693
Sermens indiſcrets, [*les*] Com. en cinq actes, en proſe, de Marivaux, 1732
Sertorius, Tragédie, de P. Corneille, 1662
Sicilien, [*le*] Com. en un acte, en proſe, de Moliere, 1667
Sidney, Coméd. en trois actes, en vers, de M. Greſſet, 1745
Siége de Calais, [*le*] Trag. de M. de Belloy, 1765
Socrate, [la mort de] Tragéd. de M. de Sauvigny, 1766
Sœur ridicule, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1673
Soldat, [*le bon*] Coméd. en un acte, en vers, de R. Poiſſon, 1691
Somnambule, [*le*] Com. en un acte, en proſe, par M. le Comte de Pont-de-vêle, 1739
Sophoniſbe, Tragédie, de P. Corneille, 1663
Sophoniſbe, Tragédie, de Mairet. réparée à neuf par M. de Voltaire, 1770
Souper mal apprêté, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Hauteroche, 1669
Spartacus, Tragédie, de M. Saurin, 1760

Stilicon, Tragédie, de P. Corneille, 1660
Suréna, Tragédie, de P. Corneille, 1674
Surprise de l'Amour, [*la*] Com. en trois actes, en prose, de Marivaux, 1727

T

Tambour nocturne, [*le*] Coméd. en cinq actes, de Destouches, 1762
Tamerlan, Tragédie, de Pradon, 1675
Tancrede, Tragédie, de M. de Voltaire, 1760
Tartuffe, [*le*] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1667
Théagene & Chariclée, Tragédie, de M. Dorat, 1764
Thébaïde, [la] Tragédie, de Racine, 1664
Théfée, Tragédie, de la Fosse, 1700
Timoléon, Trag. de M. de la Harpe, 1764
Tiridate, Tragédie, de Campistron, 1691
Titus, Tragédie, de M. de Belloy, 1759
Triomphe du Temps, [*le*] Com. en trois actes, en prose, de le Grand, avec un Prol & des Divert. dont les paroles sont de Quinault, 1725
Triumvirat, [le] Tragéd. de Crébillon, 1754
Triumvirs, [les] Trag. de M. de Voltaire, 1764
Trois Cousines, [les] *Voyez* Cousines.
Troyennes, [les] Trag. de Châteaubrun, 1754
Trois Spectacles, [les] de d'Aigueberre. Ces Spectacles sont un Prologue en prose, & trois petites Pieces en un acte, sçavoir, la Tragédie de Polixene, en vers; l'Avare amoureux, en prose; Pan & Doris, Pastorale, espece d'Opéra, 1726
Turcaret, Com. en cinq actes, en prose, de le Sage, 1709
Tuteur, [le] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, 1695
Tuteur dupé, [le] Com. en cinq act. en pr par M. Cailhava d'Estandoux, 1765
Tuteurs, [les] Coméd. en deux actes, en vers, par M. Palissot, 1754

V

Vacances, [*les*] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissem. dont la Musique est de Gilliers, 1696

Valet Maître, [le] Comédie en trois actes, en vers, de M. de Moissi, 1751

Valets maîtres de la maison, [les] Comédie en un acte, en prose, par M. Rochon de Chabannes, 1763

Varon, Tragédie, de M. le Vicomte de Grave, 1751

Warwick, [le Comte de] Tragédie, de Cahusac, 1742

Warwick, [le Comte de] Tragédie, de M. de la Harpe, 1763

Venceslas, Tragédie, de Rotrou. Cette Trag. a été retouchée en 1758, par M. Marmontel, 1648

Vendanges de Surene, [*les*] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertiss. dont la Musique est de Gilliers, 1695

Venise sauvée, Tragédie, de M. de la Place, 1746

Veuvage, [le double] Comédie en trois actes, en prose, de Dufresny, 1702

Veuve [la] Comédie en un acte, en prose, par M Collé, 1770

Veuve du Malabar, [la] Tragédie, de M le Mierre, 1770

Usurier Gentilhomme, [*l'*] Com. en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divertissem. dont la Musique est de Grandval, 1713

X

Xerxès, Tragédie, de Crébillon, 1714

Z

Zaïde, Tragédie, de la Chapelle, 1681
Zaïre, Tragédie, de M. de Voltaire, 1732
Zarès, Tragédie, de M. Paliſſot, 1751
Zaruckma, Tragédie, de M. Cordier, 1762
Zélide, Comédie en un acte, en vers, de M. Renout, 1755
Zelmire, Tragédie, de M. de Belloy, 1762
Zélonide, Trag. de l'Abbé Geneſt, 1682
Zénéïde, Comédie en un acte, en vers libres, par MM. de Cahuſac & Wattelet, 1743
Zulica, Tragédie, de M. Dorat, 1760
Zulime, Tragédie, de M. de Voltaire, 1761

ANECDOTES

Concernant la Comédie Françoiſe.

En 1609, il fut enjoint, par une Ordonnance de Police, aux Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne & du Marais, d'ouvrir leur porte à une heure après midi, & de commencer à deux heures préciſes leurs repréſentations, pour que leur jeu fût fini avant quatre heures & demie. Ce Réglement avoit lieu depuis la ſaint Martin juſqu'au 15 de Février. On dînoit alors à midi ; il n'y avoit point de lanternes à Paris, peu de carroſſes beaucoup de boue & de voleurs.

Il y a une Comédie de *Sancho-Pança*, de Dufréni, qui n'eſt point imprimée dans ſes Œuvres. Le Duc dit à la fin de la Piece : " Je commence à être las de ce Sancho. " Et moi auſſi,,, reprit auſſi-tôt un homme du Parterre ; & ce jugement, qui fut confirmé par celui de tous les aſſiſtans, empêcha la Piece de reparoître.

L'Auteur d'une Tragédie vint lire ſa Piece à Madame de Lambert. La Piece commençoit par une Princeſſe qui diſoit :

De l'Arabie enfin en ces lieux arrivée,

Madame de Lambert interrompit l'Auteur par cet in-promptu :

Princeſſe, aſſéyez-vous ; vous êtes fatiguée.

Cette plaiſanterie fit changer ce premier vers.

Un jour que Baron repréſentoit Agamemnon dans la Tragédie d'*Iphigénie en Aulide*, il entra ſur la ſcene en tenant ſon confident

par la main ; & il prononça d'un ton à demi bas ce vers qui ouvre la Piece :

Oui, c'eſt Agamemnon, c'eſt ton Roi qui t'éveille.

Un homme qui avoit l'ouïe un peu dure, lui cria : *plus haut.* " Si je le diſois plus „ haut, dit Baron, je le dirois mal „ ; & il continua.

A la repréſentation du *Fabriquant*, Comédie, on vint annoncer ſur la ſcene la banqueroute du Marchand. Un Spectateur s'écria du Parterre : " Ah ! morbieu, j'y „ ſuis pour vingt ſols „.

Mlle le Couvreur rioit avec les Spectateurs des Pieces nouvelles qui prenoient mal, & contribuoit à leur chûte au lieu de les ſoutenir, faiſant ainſi ſa cour au Parterre aux dépens de l'Auteur. Par ce manége, preſque toutes les Pieces nouvelles où elle jouoit, tomboient malgré ſes talens.

L'Entrepreneur du Spectacle de Rouen, M. Crévillard, pour venger la Tragédie de *Pierre le cruel*, du peu de ſuccès que cette Piece avoit eu à Paris, la fit repréſenter ſur ſon Théâtre, où elle réuſſit parfaitement pendant trois repréſentations conſécutives. En conſéquence, M. Crévillard fit inſérer dans le Mercure d'Octobre, 1772, une Lettre où il en rend compte. " Tout le „ monde, dit il, eſt convaincu à Rouen, „ que *Pierre le cruel* n'a pas été entendu „ à Paris puiſqu'il n'a pas réuſſi avec le „ plus grand éclat. " Il ajoute, que dans „ une ville où eſt né le grand Corneille, „ & où ſon génie a laiſſé des traces pro„ fondes, les Tragédies de M. de Belloy ſont „ au nombre de celles que le Public de „ Rouen voit le plus ſouvent & avec le „ plus de plaiſir, ainſi que ſes Livres de „ recette en font foi „.

Un Acteur qui avoit oublié son rôle, étant repris par le Souffleur, lui dit tout haut : " Taisez-vous ; laissez-moi rêver un » moment.... Parbleu, je le savois si bien » ce matin ».

Après la mort de Corneille, un Comédien fit ces vers :

Puisque *Corneille* est mort, qui nous donnoit du pain,
Faut vivre de *Racine*, ou bien mourir de faim.

Danchet récitoit une Tragédie aux Comédiens, & l'ornoit de toutes les graces de la Déclamation. Ponteuil charmé l'interrompit pour lui dire : " Ah ! Monsieur, que ne » vous faites-vous Comédien » ? Danchet le regardant avec mépris, lui dit ces deux vers de Nicomede :

Le maître qui prit soin d'instruire ma jeunesse,
Ne m'a jamais appris à faire de bassesse.

& il continua sa lecture.

Le Lundi 30 Novembre 1772, au moment que la toile fut levée, pour jouer la Tragédie du *Comte d'Essex*, un homme placé à l'Orchestre, se tourna du côté du Parterre, & dit : " Messieurs, je suis l'Auteur d'une » Piece intitulée *le Suborneur*, qui a été » jugée très-bonne, mais dont les Comédiens » ont refusé d'entendre la lecture, pour » n'être pas obligés de la jouer. Vous êtes » leurs maitres ; vous me ferez justice, &c. Tout le Parterre demanda *le Suborneur*, & l'Auteur fut pris par la Garde, & mis au Fort-l'Évêque.

COMÉDIE
ITALIENNE.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ITALIENS
ORDINAIRES DU ROI,
Suivant l'ordre de leur réception.

ACTEURS.

MM.

Carlin Bertinazzi, Arlequin, *dans le passage du grand Cerf*, 1742
Zanuzzi, *rue Bourg-l'Abbé*, 1760
Colalto, Pantalon, *rue Comteſſe d'Artois*, 1760
La Ruette, *rue du Renard S. Sauveur*, 1762
Claîrval, *rue Comteſſe d'Artois*, 1762
Veroneſe, *rue Françoiſe*, 1765
Trial, *rue Françoiſe*, 1769
Nainville, *rue Mauconſeil*, 1769
Camerani, Scapin, *rue Comteſſe d'Artois*, 1769
Veſtris, *Cul-de-ſac Dauphin*, 1769
Julien, *rue Françoiſe*. 1772

ACTEURS A PENSION.

MM.

Deſbroſſes, *rue Mauconſeil.*
Marignan, *rue du Jour.*
Suin, *rue Pavée ſaint Sauveur.*
Thomaſſin, *rue des deux Portes.*
Narbonne, *rue Pavée ſaint Sauveur.*
Royer, *rue du Chantre.*
Touvois, *rue Montorgueil.*
Morel, *rue*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES.

Desglands, *rue Pavée saint Sauveur*, 1760
La Ruette, *rue du Renard S. Sauveur*, 1761
Bérard, *rue Comtesse d'Artois*, 1762
Beaupré, *rue Mauconseil*, 1764
Triat, *rue Françoise*, 1767
Zanerini, *rue de la Truanderie*, 1769
Billioni, *rue sainte Avoie*, 1769
Moulinghen, *rue Françoise*, 1770

ACTRICES A PENSION.

MESDEMOISELLES.

Bacelli, *rue de la Truanderie.*
Mesnard, *rue Comtesse d'Artois.*
Gaut, *rue du petit Lion saint Sauveur.*
Colombe, *rue Françoise.*

ACTEURS RETIRÉS AVEC PENSION

MM.

Rochard. De Hesse. Balletti.
Ciavarelli. Champville. Caillot.

ACTRICES RETIRÉES.

MESDEMOISELLES.

De Hesse. Coraline. Riccoboni.
Vezian. Bianconelli. Catinon.
Bognioli. Carlin.

Auteurs Pensionnaires de la Comédie.

M. Favart. M. Duni. M. Grétri.

M. DE HESSE, Directeur des Ballets, Décorations, habits, & chargé de la location des Loges à l'année.

M. LINGUET, Caissier, *rue neuve S. Etienne, au coin du Boulevard*

M. ANSEAUME, Secrétaire des Assemblées & du Comité, Répétiteur, &c, *rue Tirebouda*

DANSE.

Directeur des Ballets.

M. de Heſſe.

Premiers Danſeurs.

MM.

Berquelaure. Foſſard.

Danſeurs ſeuls.

MM.

Salpetier. Clauſe.

Danſeurs figurans.

MM.

Leclerc. Le Breton.
Fontaine. De Roiſſi.
Duſſel. Adenet.
Rouſſeau.

Premiere Danſeuſe.

Mad. Linguet.

Danſeuſes ſeules.

Les trois Dlles Lefevre.

Danſeuſes figurantes.

MESDEMOISELLES.

Marlet. Rigieri, 3.
Louiſe. Nogentelle.
Rigieri, 2.

ORCHESTRE.

Premier Violon.

M. le Bel, *Musicien ordinaire du Roi, rue neuve saint Laurent, chez M. Troisœufs.*

Premiers Dessus.

MM.

Mahony le Breton, *rue Bourg-l'Abbé.*
Moulinghen. Vassou.
Deblois. Lescot.

Seconds Dessus.

MM.

Baron. Megrot.
Lécuyer. Maillard.
Loullier.

Hautbois & Flûtes.

M. André. M. Ébling.

Cors de Chasse.

M. Dargent. M. Kirschner.

Violoncelles.

MM.

Berard. Haillot. Aubert.

Quintes.

M. Huguet. M. Moreau.

Contrebasses.

M. Dargent, *l'aîné.* M. Cotu.

Timbalier.

M. Moreau.

M. Houbaut, *Copiste de Musique.*

Symphonistes retirés avec Pension de la Comédie.

M. Castelin. M. Sodi.

ÉTAT DES PERSONNES
employées à la Comédie Italienne.

MM.

Langlois, *Secrétaire, chargé de la location des Loges, rue Montorgueil, au coin de la rue Tireboudin, chez M. Fournier, Marchand de fer.*

Rinaldi, *Souffleur, & Acteur pour les rôles acceſſoires dans les Pieces du genre Italien, enſeigne la Langue Italienne.*

Pétrone, *Contrôleur.*

Pinta, *ſecond Contrôleur.*

Receveurs aux Bureaux.

Mlle Beſſon, *tient le Bureau des premieres & ſecondes Loges.*

M. Rouſſet, *tient le Bureau des troiſiemes Loges & du Parterre.*

Mlles Rouſſet,
Le Cocq,
Victoire,
Colombat,
Châtelet,
Richard,
Figuier,
De Sais,
Juſter,
L'Echevin, *mere.*
Rinaldi.
Julien,
Colet,
S. Colombat.

} *Reçoivent les Billets & les Contremarques.*

Veuve Châtelet,
François,
] *Concierges.*

Garçons de Théâtre.

Dalais. Hubert. Simon.

M. Renaudin, *Tailleur, rue Mauconseil, vis-à-vis la Comédie Italienne, loue les habits & dépendances pour jouer en société les pièces des Théâtres François & Italien, & pour les Bals.*

Mad. Clausse, *Magaziniere.*

M. Notrelle, *Perruquier des menus plaisirs du Roi & de la Comédie Italienne, rue Contrescarpe Richelieu.*

MM. Guillet & Deleuse, *Peintres-Décorateurs, rue Poissonniere.*

M. Rezé, *Machiniste, rue Françoise, a chez lui un Théâtre portatif qui peut se placer dans tous les appartemens, sans endommager les peintures, ni les plafonds.*

M. Pirotte, *Ferblantier des Comédies Françoise & Italienne, & de l'Académie Royale de Musique, rue S. Antoine, vis-à-vis les Dames de Sainte-Marie, proche la Bastille, tient magazin de vaisselle à contour, lanternes à réverbere, bras, lustres, &c. piéces d'ornemens, pour les appartemens, jardins, volieres, &c.*

Conseil des Comédiens.

MM.

Béville, *ancien Proc. au Parlement, Doyen.*
De la Brosse, *Avocat.*
Brunet, *Avocat au Conseil.*
Racine, *Avocat au Parlement.*
De Junquieres, *Procureur au Parlement.*
Clos, *Procureur au Châtelet.*
Le Pot d'Auteuil, *Notaire.*

LA GARDE des Comédies Françoise & Italienne est composée d'un Sergent Major, & de deux Sergens, de quelques Caporaux & de trente Soldats du Régiment des Gardes Françoises.

La Veuve Duchesne, Libraire, rue saint Jacques, vend toutes les Pieces qui se jouent sur ce Théâtre. En les faisant acheter chez elle, le Public est sûr d'avoir les bonnes éditions originales.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Pieces qui ſe jouent à la Comédie Italienne, & de pluſieurs de celles qui y ont été jouées, ſoit qu'elles ſoient reſtées au Théâtre, ou qu'elles n'y ſoient pas reſtées. Les Pieces Italiennes ſont marquées en Lettres italiques.

A

AGNÈS de Chaillot, Parodie de la Tragédie d'Inès de Caſtro, en un acte, en vers ; par le Grand, 1723

Amans Ignorans, [les] en proſe, en trois actes ; par Autreau, avec un Divertiſſement, 1720

Amans Inquiets, [les] Parodie de Thétis & Pélée ; par M. Favart, 1751

Amans parfaits, [les] Coméd. en trois actes, en proſe, de M. de Saint-Foix.

Amans réunis, [les] en trois actes, en proſe ; par Beauchamp, 1727

Amant Auteur & valet, [l'] en un acte, en proſe ; par M. Cérou, 1740

Amant Prothée, [l'] en vers, en trois actes, avec un Divertiſſement ; par Romagnéſi, 1739

Amante difficile, [l'] en trois actes, en proſe, avec un Divertiſſement, par Lamotte, 1731

Ami de la maiſon, [l'] Com en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes ; par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1772

Amitié à l'épreuve, [l'] Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes; par M. Favart, Musique de M. Grétri, 1771

Amoureux de quinze ans, [l'] ou la double fête, Comédie en trois act. en prose, mêlée d'Ariettes; par M. Laujon, Musique de M. Martini, 1771

Amour extravagant, [l'] ou *les Filles amoureuses du Diable*, en 3 act. 1717

Amour Précepteur, [l'] en trois actes, avec un Divertissement; par Gueulette, 1726

Amours Champêtres, [les] Pastorale en Vaudevilles; par M. Favart, 1751

Amours de Gonesse, [les] Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, 1755

Amusemens à la mode, [les] en vers; par Riccoboni fils, & Romagnési, 1732

Anneau perdu & retrouvé, [l'] en un acte, par M. Sedaine, Musique de M. de la Borde, 1764

Anneaux Magiques, [les] en trois actes, 1717

Annette & Lubin, en un acte, par Madame Favart & L. . . . 1762

Apparence trompeuse, [l'] en un acte, en prose; par Guyot de Merville, 1744

Arbre enchanté, [l'] en cinq act. avec Spectacles & Divertissemens, 1770

Arcadie enchantée, [l'] en quatre actes, avec un Prologue; par Veroneze, 1747

Arlequin au Sérail, en un acte, en prose, avec un Divertissement; par M. de Saint-Foix, 1747

Arlequin Baron Suisse, en un acte, 1742

Arlequin Bouffon de Cour, en trois actes, 1716

Arlequin Cocu imaginaire, en trois actes, 1716

Arlequin cru brave, en trois actes, 1726

Arlequin cru Prince, en cinq actes.

Arlequin Empereur dans la Lune, en trois actes; par Fatouville, 1684

Arlequin & Scapin Magiciens par hazard, en cinq actes, 1743
Arlequin & Scapin Rivaux, en deux actes, 1744
Arlequin & Scapin Voleurs par Amour, en trois actes, mêlés de Scènes Françoises du Ballet des vingt-quatre heures, & d'autres; rédigés par M. Favart, 1751
Arlequin faux brave, en un acte, 1721
Arlequin feint Astrologue, Enfant, Statue, & Perroquet, en 5 actes, 1716
Arlequin feint Baron Allemand, en 3 act. 1716
Arlequin Génie, en quatre actes; par Veroneze, 1752
Arlequin Globe, en un acte: par Veroneze, 1752
Arlequin Hulla, en prose, en un acte, avec un Divertissement; par Romagnési & Dominique, 1728
Arlequin Jouet de l'Amour, en un acte, par Veroneze, 1751
Arlequin marchand de proverbes, Drame en un acte; de M. Anseaume, 1771
Arlequin Médecin volant, en 3 actes, 1716
Arlequin muet par crainte, en trois actes; par Riccoboni, pere, 1717
Arlequin persécuté par la Dame invisible, en trois actes, 1716
Arlequin poli par l'Amour, en prose, en un acte; par Marivaux, 1720
Arlequin Prince par Magie, en 3 actes, 1720
Arlequin Sauvage, en trois actes, en prose; par de Lisle, 1721
Arlequin Valet de deux Maîtres, en trois actes, par Mandajors, 1718
Arlequin Valet étourdi, en trois actes, 1716
Arlequin Voleur, Prévôt & Juge, en trois actes, 1716
Aveugle de Palmyre, [1e] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Desfontaines, Musique de M. Rodolphe, 1767

B

Bague magique, [la] en deux actes, par M. Goldoni, 1770
Baſtien & Baſtienne, Parodie du Devin de Village ; par M. Harni & Mde Favart, 1753
Baïocco, Parodie du Joueur, en trois actes ; par M. Favart, Muſique de M. Sodi,
Belphégor, en proſe, en trois actes, avec des Divertiſ. par le Grand, 1721
Bergere des Alpes, [la] Paſtorale en 3 act. en vers ; par M. Marmontel, Muſique de M. Koot, 1766
Billets doux, [les] en vers, en un acte, avec un Divertiſſem. par Boiſſi, 1734
Brouilleries Nocturnes, [les] en deux actes ; par le Grand, tirées du Ballet des 24 heures, 1753
Bohémienne, [la] Parodie en deux actes, de la *Zingara* ; par M. Favart, 1755
Bonne Fille, [la] en trois actes, de M. Goldoni, Muſique de M. Duni, 1761
Bucheron, [le] ou les trois ſouhaits, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Caſtet & Guichard, Muſique de M. Philidor, 28 Février, 1763
Buona figliola, [la] Opera-Comique en trois actes ; par M. Cailhava, Muſique de Piccini, 1771

C

Cabinet, [le] en trois actes, 1741
Cabriolet volant, [le] ou *Arlequin Mahomet*, en quatre actes, avec Spectacle & Divertiſſemens, par M. Cailhava, 1770
Cabriolet volant, [la Suite du] avec Spectacle & Divert. par le même. 1770

Cantatrice, [la] en deux actes, 1761
Caquets, [les] Comédie en trois actes, & en prose, par M. Riccoboni; imitée d'une Com. de Goldoni, 1761
Cahos, [le] Parodie du Ballet des Eléments, en quatre actes, avec un Prologue & un Divertissement; par le Grand & Dominique, 1725
Cavalcade, [la] en un acte, 1771
Chasseurs & la Laitiere, [les deux] Comédie mêlée d'Ariettes; par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1763
Cinq âges d'Arlequin, [les] Com. en cinq actes; par M. Goldoni, 1771
Clochette, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1766
Combat Magique, [le] en cinq actes, 1733
Comédiens Esclaves, [les] en cinq actes, avec un Prologue; par Dominique, Romagnési & Riccoboni. Sous ce titre sont renfermées les Piéces suivantes: Arlequin toujours Arlequin, Arcagambis, & l'Occasion, Opéra-Comique, 1726
Contretems, [les] en vers libres, en trois actes; par la Grange, 1736
Coquette de village, [la] ou le Baiser pris Com. en deux actes mêlée d'Ariettes, par M. Anseaume, Musique de M. Saint-Amant, 1771
Coquette fixée, [la] en vers, en trois actes, 1746
Coraline Esprit follet, en trois actes, avec un Divertissement, 1746
Coraline Magicienne, en trois actes; par Veroneze, 1744
Coraline Fée, en trois actes par Veroneze, 1746
Coraline Jardiniere, en trois actes, avec un Divertiss. par Veroneze, 1751
Coraline Protectrice de l'Innocence, en trois actes; par Veroneze, 1752

D

Débuts, [les] en prose, en un acte, avec un Divertissement ; par Dominique & Romagnesi, 1725
Défi d'Arlequin & de Scapin, [le] en trois actes, 1741
Déguisemens Amoureux, [les] par Veroneze, 1754
Démocrite prétendu fou, en vers, en trois actes, avec un Divertissement ; par Autreau, 1730
Derviche, [le] Comédie en un acte, en prose ; par M. de Saint-Foix, 1755
Déserteur, [le] Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monsigny, 1769
Deux Arlequins, [les] en deux actes ; par Veroneze, 1751
Deux Arlequines, [les] Coméd. en cinq actes,
Deux avares, [les] en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Fenouillot, Musique de M. Grétri, 1770
Deux Coralines, [les] Com. en trois actes, 1746
Deux Lélio, [les] en trois actes, 1716
Deux Miliciens, [les] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par un anonyme, & pour la Musique, par M. Frizieri, 1771
Deux Sœurs Rivales, [les] en cinq actes ; par Veroneze, 1747
Diable Boiteux, [le] en un acte, 1746
Divorce [le] *d'Arlequin & d'Argentine*, en trois actes, 1741
Docteur Avocat des pauvres ; [le] en quatre actes, 1771
Domino, [le] en deux actes, 1771
Double déguisement, [le] Comédie en prose, en un acte ; par M. de Saint-Foix, 1747

Double déguiſement, [le] Comédie en deux actes, mélée d'Ariettes, Paroles de M. A. . . . . Muſique de M. Goſſec, 1767
Double inconſtance, [la] en proſe, en trois actes; par Marivaux, 1723
Double Mariage d'Arlequin, [le] en trois actes, 1721
Doubles engagemens, [les] en quatre actes; par Veroneze, 1750

E

École de la Jeuneſſe, [l'] Comédie en trois actes & en vers, mélée d'Ariettes, par M. Anſeaume, Muſique de M. Duni. 1765
École des Meres, [l'] en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement; par Marivaux, 1732
École du Temps, [l'] en vers libres & en un acte, avec un Divertiſſement; par Peſſelier, 1738
Écoſſaiſe, [l'] Comédie en cinq actes; par M. de Voltaire, miſe en vers par la Grange, 1760
Embarras des Richeſſes, [l'] en proſe & en trois actes; par l'Abbé d'Alainval, avec un Divertiſſement, par Pannard, 1725
Enfans-Trouvés, [les] ou le Sultan poli par l'Amour, Parodie en vers & en un acte, de la Tragédie de *Zaïre* de M. de Voltaire; par Dominique, Romagnéſi & Riccoboni, 1732
Enſorcelés, [les] ou Jeannot & Jeannette, en un acte, en Vaudevilles; par Madame Favart, & MM. Guérin & Harni, 1757
Épouſe Suivante, [l'] en un acte, en proſe; par Chevrier, 1755
Epoux réconciliés, [les] par Veroneze, 1742

Épreuve, [l'] en prose, en un acte; par Marivaux, 1740
Ésope à Cythere, en un acte, mélée d'Ariettes, par M. Dancourt, 1766
Esprit du Jour, [l'] Piece en un acte, mélée d'Ariettes, Paroles de M. Harni, Musique de M. Alexandre, 1767
Evénemens nocturnes, [les] en cinq actes, 1735

F

Fanfale, par MM. Favart & Marcouville, 1752
Fausse inconstance, [la] en prose, en un acte; par Beauchamp, 1731
Faucon, [le] ou les Oies de Bocace, en trois actes, avec un Prologue & un Divertissem. par de Lisle, 1725
Faucon, [le] Opera-Comique en un acte, mêlé d'Ariettes; par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1772
Fausse Noblesse, [la] en un acte; par Veroneze, 1750
Fausses Confidences, [les] en prose & en trois actes; par Marivaux, 1736
Fausses Inconstances, [les] en prose, & en un acte; par M. de Moissy, 1750
Fausse Suivante, [la] ou le Fourbe puni, en trois actes, en prose, avec des Divertiss. par Marivaux, 1724
Faux Marquis, [le] en deux actes, par Veroneze, 1747
Fée Urgelle, [la] ou ce qui plaît aux Dames, Comédie en quatre actes, avec des Ariettes; par M. Favart, Musique de M. Duni, 1765
Fées, [les] en prose, & en trois actes; par Procope & Romagnési, 1736
Fées Rivales, [les] avec un Prologue & des agrémens de danses & de décorations, en quatre actes; par Veroneze, 1749

Femmes & le secret, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Quétant, Musique de M. Vachon, 1767
Fête de l'Amour, [la] en un acte, en vers; par Mde Favart & M. Chevalier, 1754
Fête du Château, [la] Divertissement de Vaudevilles & de petits airs, par M. Favart, 1766
Festin de Pierre, [le] en trois actes, 1717
Fille arbitre, [la] en prose & en trois actes, avec un Divertissement; par Romagnési, 1738
Fille mal gardée, [la] Parodie de l'acte de la Provençale des Fêtes de Thalie, Opéra, par M. Favart, Musique de M. Duni, 1758
Fils d'Arlequin perdu & retrouvé, [le] en 3 actes, sujet de M. Goldoni, 1761
Fleuve d'Oubli, [le] en un act. en prose, avec un Divertiss. par le Grand, 1721
Folie raisonnable, [la] en vers, en un acte, avec un Divertissement; par Dominique, 1725
Folies de Coraline, [les] en cinq actes; par Veroneze, 1746
Force de l'amour & du sang, [la] en trois actes, 1746
Fortune au Village, [la] Parodie de l'acte d'Eglé. mêlée d'Ariettes; par Madame Favart, Musique de M. Gibert, 1760
Fourberies, [les] en un acte; par Veroneze, 1747
Funérailles d'Arlequin, [les] en un acte, 1744

G

Gageure, [la] en vers libres & en trois actes, par la Grange, 1741
Gageure d'Arlequin & de Scapin, [la] en trois actes, 1758

Gertrude & Iſabelle, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Favart, Muſique de M. Blaiſe, 1765

Gouvernante, [la] en vers & en trois actes; par Aviſſe, 1737

Gui de Chêne, [le] ou la Fête des Druïdes, Comédie en un acte, & en vers libres, mêlée d'Ariettes, avec un Divertiſſement; par M. Junquieres, Muſique de M. la Ruette, 1764

H

Harangue interrompue, [la] Drame; par M. Anſeaume, 1772

Heureux Eſclaves, [les] en trois actes; par Veroneze, 1749

Heureux Stratagême, [l'] en trois act. en proſe; par Marivaux, 1733

Horoſcope accompli, [l'] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement; par Gueulette, 1727

Huron, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Muſique de M. Gretri, 1768

I

Jardinier de Sidon, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Pleinchêne, Muſique de M. Philidor, 1768

Jardinier ſuppoſé, [le] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes; par MM. Favart & Philidor, 1769

Jardiniers, [les] Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes par M. d'Aveſne, Muſique de M. Prudent, 1771

Impromptu des Acteurs, [l'] en un acte, en vers libres, par Pannard & Sticotti, avec un Divertiſſement, 1745

Indes Danſantes, [les] Parodie des Indes Galantes; par M. Favart, 1751

Intrigues amoureuſes, [les] en quatre actes; par Veroneze.
Iſle des Foux, (l') Com. en deux act. mêlée d'Ariettes; par M. Anſeaume, Muſique de M. Duni, 1761
Iſle Sonnante, [l'] Coméd. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Collé, Muſique de M. Monſigny, 1768
Italien marié à Paris, [l'] en vers libres & en trois actes; par la Grange, 1737
Je ne ſçais quoi, (le) en vers & en un acte, avec un Divert. par Boiſſy, 1731
Jeux de l'Amour & du Hazard, (les) en proſe & en trois actes; par Marivaux, 1730
Joie imprévue, (la) en proſe & en un acte, avec un Divertiſſement; par Marivaux, 1738
Joueur, (le) en trois actes; de Riccoboni, pere, 1718
Joûte d'Arlequin & de Scapin, (la) en un acte, 1744
Iſle des Eſclaves, (l') en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement; par Marivaux, 1725
Julie, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes; par M. Montvel, Muſique de M. Deſaides, 1772

L

Lucile, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Muſique de M. Gretri, 1769

M

Magots de la Chine, [les] Parodie, en un acte, en vers, de l'Orphelin de la Chine; par Boucher, 1756
Maiſon à deux portes, [la] *difficile à garder*, en trois actes, 1716

Maître de Musique, [le] Parodie en deux actes ; par Baurans, 1755
Mari Garçon, [le] en trois actes ; par Boissy, 1742
Mariages fortunés, [les] en un acte, par Veroneze, 1745
Mauvais ménage, [le] Parodie en vers & en un acte, de la Tragédie d'*Herode & Mariamne* ; par Dominique & le Grand, 1725
Mascarades amoureuses, [les] en vers libres & en un acte, avec un Divertiss. par Guyot de Merville, 1736
Mazet, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes ; par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1761
Mélézinde, Piéce en trois act. en vers ; par M. le Beau de Schosne, 1758
Mépriſe, [la] en un acte, en prose ; par Marivaux, 1734
Mere confidente, [la] en trois actes, en prose ; par Marivaux, 1735
Métamorphoses d'Arlequin, [les] en trois actes, 1758
Meuniere de Gentilly, [la] Comédie en un acte, par M. le Monnier, Musique de M. de la Borde, 1768
Milicien, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1763
Moissonneurs, [les] Com. en trois act. en vers, avec des Ariettes, par M. Favart, Musique de M. Duni, 1768
Monstre marin, [le] en un acte, mêlé de Danses, par M. Colalto, 1770

N

Ninette à la Cour, Parodie de Bertholde à la Cour ; par M. Favart, en 3 actes, 1755 ; en 2 actes, 1756
Noms changés, [les] Com. en 4 actes ; par Veroneze, 1750

Nouvelle Ecole des Femmes, [la] par M. de Moissy, en 3 act. en prose, 1758
Nouvelle Troupe, [la] Com. en vers, en un acte, mêlée de Chants & de Danses, par plusieurs Auteurs, 1760

O

Œdipe travesti, Parodie en vers & en un acte, de la Trag. d'*Œdipe*, de M. de Voltaire; par Dominique, 1719

P

Parfaits amans, [les] en quatre actes & en prose; par M de Saint-Foix, 1748
Payſans de qualité, [les] en prose & en un acte, avec un Divertissement, par Dominique & Romagnési, 1729
Pêcheurs, [les] Com en un acte, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Gossec, 1766
Perdrix, [les] ou *le Trompeur trompé*, en un acte: par Veroneze, 1752
Petite Iphigénie, [la] en un act. en vers, Parodie de la grande par Boucher, 1757
Petit-Maître en Province, [le] Comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Harni, Musique de M. Alexandre, 1764
Pétrine, Parodie de Proserpine; par M. Favart, 1759
Philosophe dupe de l'Amour, [le] en prose & en un acte: par M. de Saint-Foix, 1726
Philosophes Militaires, [les] en deux actes; par Veroneze, 1732
Port à l'Anglois, [le] *ou* les Nouvelles débarquées, en trois actes, en prose, avec un Prologue & un Divertissement; par Autreau, 1718
Portrait, [le] en un acte & en prose; par Beauchamp, 1727
Précaution inutile, [la] en cinq actes, 1723

Prétendu, [le] Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Riccoboni, Musique de M. Gaviniés, 1760.

Prince de Salerne, [le] en cinq actes, avec des Divertissemens; par Veroneze, 1746

Prince travesti, [le] ou l'Illustre aventurier, en prose & en trois actes; par Marivaux, 1724

Provincial à Paris, [le] en vers & en trois actes; par M. de Moissy, 1750

R

Ramir, Comédie héroïque, en quatre actes, en vers; par M. Mailhol, 1757

Raton & Rosette, Parodie de Titon & l'Aurore; par M. Favart, 1753

Réconciliation villageoise, [la] en un acte, par Poinsinet, Musique de M. Tarade, 1765

Ressource comique, [la] ou la Piece à deux Acteurs, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, précédée d'un Prologue; par M. Anseaume, Musique de M. Mélo, 1772

Retour d'Arlequin, [le] en un acte; par Veroneze, 1752

Retour de Mars, [le] en vers libres, en un acte, avec un Divertiss. par la Noue, 1739

Retour de tendresse, [le] en prose & en un acte; par Fuzelier, 1728

Rival favorable, [le] en vers & en trois actes; par Boissy, 1739

Roi & le Fermier, [le] en trois actes, mêlés d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1762

Rose & Colas, Com. en un acte, en prose & en Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1765

S

Sabots, [les] Comédie en un acte, par M. Sedaine, Musique de M. Duni, 1768
Samson, Tragi-Comédie, en cinq act. en vers; par Romagnési, 1730
Sancho-Pança dans son Isle, par Poinsinet, Musique de M. Philidor, 1762
Serrurier, [le] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes; par MM. Quétant & de la Ribardiere qui en a fourni le fond, Musique de M. Kohaut, 1764
Servante Maitresse, [la] en deux actes; par Baurans, 1754
Siége de Grenade, [le] Piéce Italienne, avec des Scènes Françoises, 1745
Silvain, Com. mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Marmontel, Musique de M. Gretri, 1770
Sœurs Rivales, [les] par M. de la Ribardiere pour les paroles, & M. Desbrosses pour la Musique, 1762
Soirée des Boulevards, [la] par M. Favart, avec un Supplém. 1758 & 1760
Soliman second, ou les Sultanes, Com. en trois actes, & en vers; par M. Favart: tout ce qui se chante dans cette Piece, a été mis en Musique par M. Gibert, 1761
Songes, [les] en deux actes. 1726
Sophie *ou* le Mariage caché, Comédie en trois actes, Musique de M. Kohaut, 1768
Sorcier, [le] Com. avec des Ariettes, par MM. Poinsinet & Philidor, 1764
Surprise de la haine, [la] en vers, en trois actes, avec un Divertissement; par Boissy, 1734
Surprise de l'Amour, [la] en Prose, trois actes, avec un Divertissement; par Marivaux, 1722

Sylphe, [le] en prose & en un acte, avec un Divertissement; par M. de Saint-Foix, 1743
Sylphide, [la] en prose, en un acte, avec un Divertissement; par Dominique & Romagnési, 1730

T

Tableau parlant, [le] Comédie-Parade en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Anseaume & Gretri, 1769
Tableaux, [les] en vers & en un acte, avec un Divertissement; par Pannard, 1747
Talens à la mode, [les] en trois actes, en vers libres, avec un Divert. par Boissy, 1739
Thémire, Comédie-Pastorale en un act. mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Duni, 1770
Timon le Misanthrope, en trois actes, en prose, avec un Divertiss. par de Lisle, 1722
Toinon & Toinette, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de Desboulmiers, Musique de M. Gossec, 1767
Tom-jones, Comédie en prose, en trois actes, mêlée d'Ariettes; par MM. Poinsinet & Philidor, 1765
Tour de Carnaval, [le] en un acte; par d'Alainval, avec des Divertissemens, par Pannard, 1726
Triomphe de l'Amour, [le] en trois actes, en prose; par Marivaux, 1732
Triomphe de l'Intérêt, [le] en un act. en vers libres, avec un Divert. par Boissy, 1730
Triomphe de Plutus, [le] en Prose, en un acte, avec un Divertiss. par Marivaux, 1728
Tuteur trompé, [le] en un acte, 1728

Tuteurs trompés, [les] en trois actes, 1716
Tyrcis & Doriſthée, Parodie d'Acis & Galatée ; par M. Favart, 1752

V

Valet Auteur, [le] en vers libres & en trois actes ; par de Liſle, 1738
Veuve à la mode, [la] en Proſe, en trois actes, avec un Divertiſſ. par M. de Saint-Foix, 1726
Veuve Coquette, [la] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement, par M. Deſportes, 1721
Veuves Rivales, [les] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement, par M. de Saint-Foix, 1747
Vie eſt un ſonge, [la] Tragi-Comédie, en vers & en trois actes ; par Boiſſy, 1738
Vingt-ſix Infortunes d'Arlequin, [les] en cinq actes, Canevas Italien ; retouché par Veroneze, 1751

Z

Zeloïde, en un acte & en proſe ; par M. de Saint-Foix, 1747
Zémire & Azor, Comédie-Ballet en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danſes ; par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1771
La ****, en trois actes, avec un Prologue & un Divertiſſement ; par Boiſſy, 1737

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Opera-Comiques qui ſe jouoient à l'Opera-Comique avant ſa réunion à la Comédie Italienne, & de quelques-uns de ceux qui ſe donnent encore quelquefois depuis cette réunion.

A

ACAJOU ; par M. Favart, 1744
Amans trompés, [les] par Mrs Anſeaume & de Marcouville, avec des Ariettes parodiées, 1756
Amant ſtatue, [l'] par M. Guichard ; la Muſique eſt de M. de Luſſe, 1759
Amours de Nanterre, [les] par le Sage, Fuzelier & d'Orneval, 1718
Aveux indiſcrets, [les] par M. la Ribardiere pour les Paroles, & M. Monſigny pour la Muſique, 1759

B

Bateliers de S. Cloud, [les] par M. Favart, 1744
Bertholde à la Ville, avec Muſique parodiée, par MM. Anſeaume &... 1754
Blaiſe le Savetier ; par M. Sedaine pour les Paroles, & M. Philidor pour la Muſique, 1759
Bouquet de Louiſon, [le] par M. Taconnet, 1761

C

Cadi dupé. [le] M. Le Monnier eſt l'Auteur des Paroles, M. Monſigny, de la Muſique, 1761
Cendrillon, par M. Anſeaume, mis en Muſique par M. la Ruette, 1758

Chercheuſe d'eſprit, [la] par M. Favart, 1741
Cythere aſſiégé, par M. Favart, 1754
Coq de Village, [le] par M. Favart, 1743
Confident heureux, [le] par Vadé, 1755
Coquette ſans le ſçavoir, [la] par MM. Rouſſeau & Favart, 1744

D

Diable à quatre, [le] par M. Sedaine, avec des Ariettes parodiées, 1756
Docteur Sangrado, [le] par MM. Anſeaume & ***. mis en Muſique par M. la Ruette & Duni, 1758

F

Faux Dervis, [le] par M. Poinſinet, 1757
Fauſſe Ridicule, [la] par Pannard & Fagan, 1731
Fauſſe Aventuriere, [la] avec des Ariettes parodiées, par MM. Anſeaume & Marcouville, 1757

G

Georget & Georgette, par M. Harni pour les Paroles, & M. Alexandre pour la Muſique, 1761
Gilles, Garçon Peintre, Parodie du Peintre amoureux de ſon modele, par Poinſinet, Muſique de M. de la Borde, 1768

H

Heureux Déguiſement, [l'] par M. de Marcouville pour les Paroles, & M. La Ruette, pour la Muſique, 1758
Huitre & les Plaideurs, [l'] par M. Sedaine. M. Philidor eſt l'Auteur de la Muſique, 1759

I

Jardinier & ſon Seigneur, [le] M. Sedaine eſt Auteur des Paroles; M. Philidor de la Muſique, 1761
Jerôme & Fanchonnette, par Vadé, 1755
Ivrogne corrigé, [l'] par MM. Anſeaume & ***, la Muſique eſt de M. la Ruette, 1759

M

Magaſin des Modernes, [le] par Pannard, 1736
Maître en Droit; [le] les Paroles ſont de M. le Monnier, la Muſique de M. Monſigny, 1760
Maréchal ferrant, [le] par M. Quétant, pour les Paroles, & M. Philidor pour la Muſique, 1761
Médecin de l'Amour, [le] par M. Anſeaume; la Muſique eſt de M. la Ruette, 1758
Miroir Magique, [le] MM. Fuzelier, le Sage & Dorneval, retouché par M. Fl.... 1752
Monde renverſé, [le] retouché par M. Anſeaume, 1753

N

Nicaiſe, par Vadé, 1756
Nimphes de Diane, [les] par M. Favart, 1753
Nina & Lindor, les Paroles de M.... la Muſique de M. Duni, 1759

O

On ne s'aviſe jamais de tout; M. Sedaine eſt l'Auteur des Paroles; M. Monſigny, de la Muſique, 1761

P

Peintre amoureux de ſon Modèle, [le] par M. Anſeaume, mis en Muſique par M. Duni, 1757

Plaiſir & l'Innocence, [le] par M. Parmentier, 1753
Poirier, [le] par Vadé, 1752
Précautions inutiles, [les] par MM. Achard & Anſeaume pour les Paroles, & par Chrétien pour la Muſique, 1760
Prix de Cythere, [le] par M. le Marquis de P... & M. Favart, 1742
Procès des Ariettes & des Vaudevilles, [le] par MM. Favart & Anſeaume, 1760

R

Racoleurs, [les] par Vadé, 1756
Reine du Baroſtan, [la] par le Sage & d'Orneval, 1729
Retour de l'Opera-Comique, [le] par M. Favart, 1759
Roſe, [la] par M. Piron, 1752
Roſſignol, [le] par MM. de L. & F.,. 1752

S

Servante juſtifiée, [la] MM. Favart & Fagan, 1740
Soldat Magicien, [le] par M. Anſeaume, ſur le plan de M.**** Muſique de M. Philidor, 1760
Sophie *ou* le Mariage caché, par M.*** Muſique de M. Kohaut, 1768
Suffiſant, [le] par Vadé, 1753

T

Tonnelier, [le] par M. Audinot, mêlé d'Ariettes, 1767
Trompeur trompé, [le] par Vadé, 1753
Troqueurs, [les] par Vadé; la Muſique eſt de M. Dauvergne, 1754

V

Veuve indéciſe, [la] par Vadé, Muſique de M. Duni, 1759

ANECDOTES

Concernant la Comédie Italienne.

LES Comédiens Italiens voyant, avec regret, qu'une de leurs Pieces les plus agréables, *la nouvelle Ecole des Femmes*, étoit perdue pour eux & pour le Public, par la nouvelle forme que leur Théâtre a prise depuis quelques années, ont essayé de l'y faire reparoître avec les agrémens de la Musique; mais cette tentative n'a pas réussi, sans toutefois qu'on puisse en rien conclure contre les talens de M. Philidor, qui en avoit fait la Musique. On y retrouvoit bien toutes les scenes qui avoient fait tant de plaisir autrefois; mais chacun s'écrioit avec M. Tuc; " Qu'on me la » rende telle qu'elle étoit ».

Une Dame ayant mené son enfant à la Comédie Italienne, il fut si enchanté du jeu d'Arlequin, qu'il s'écria de maniere à être entendu de toute l'assemblée; " Maman, » invitez Monsieur Arlequin à souper avec » nous ».

CATALOGUE
ALPHABÉTIQUE
DES AUTEURS VIVANS

Qui ont fait des Ouvrages dramatiques, imprimés, ou joués sur des Théâtres publics ou particuliers, avec la liste de ces mêmes Ouvrages.

MESSIEURS

ACHARD, *à l'Opéra-Comique*, avec M. Anseaume, les Précautions inutiles, 1760.

ALLIOT, *au Théâtre François*, le Muet par Amour, Com. en un acte, en vers, 1751.

ANDRE', Perruquier à Paris, le Tremblement de terre de Lisbonne, Trag. en cinq actes, 1756, imprimée & non représentée.

ANONYMES. L'École du Soldat ou les Remords du Déserteur François, Com. en un acte, en vers libres, 1768. Jenni ou le Désintéressement, Drame de société, en deux actes, & en prose, par M. le Chevalier D. G. N. imprimé à Nancy, 1771. Le Connoisseur, Com. de société, en trois actes, & en prose, par le même. Clarisse, Drame en cinq actes, en prose, par M. J. A. P. imprimée, 1771. Les deux Miliciens, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, *aux Italiens*, 1771. Les Trompeurs corrigés, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, imprimée en 1772.

ANSEAUME, *à la Comédie Italienne*, l'Isle des Foux, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1760. Le Dépit généreux, Com.

en 2 actes, mêlée d'Ariettes, en ſociété avec M. Quétant, 1761. Mazet, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1761. Il a travaillé en ſociété à la *Nouvelle Troupe*, Comédie en un acte, 1760. Le Milicien, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763. Les deux Chaſſeurs & la Laitiere, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763. L'Ecole de la Jeuneſſe, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1765. La Clochette, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766. Le Tableau parlant, en un acte, avec des Ariettes, 1769. La Reſſource Comique, ou la Piece à deux Acteurs, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1772. Il a mis des Ariettes & des Vaudevilles nouveaux au *Poirier* de Vadé, 1772. Les Complimens de clôture du Théâtre Italien, depuis 1763, juſqu'en 1772, inclusivement. Le dernier a pour titre : La Harangue interrompue.

A l'Opéra-Comique, la Vengeance de Melpomene, Prologue, 1753. Le Monde renverſé, 1753. Le Chinois poli en France, 1754. Bertholde à la Ville, *avec M...* 1754. Les Amans trompés, 1756. Le Peintre amoureux de ſon Modèle, 1757. La Fauſſe Aventuriere, *avec M. de Marcouville*, 1757. Le Docteur Sangrado, *avec M ...* 1758. Le Médecin de l'Amour, avec des Ariettes, dont la Muſique eſt de M. la Ruette. Cendrillon, 1759. L'Ivrogne corrigé, 1759. Les Epreuves de l'Amour, 1759. Le Maître d'Ecole, *avec M. de Marcouville*. Le Procès des Ariettes & des Vaudevilles, *avec M. Favart*. Le Soldat Magicien, *avec M. D. S.* 1760.

ARAIGNON, Avocat au Parlement de Paris, le Siége de Beauvais, Tragédie, non jouée, mais imprimée, 1766. Le vrai Philoſophe, Comédie en cinq actes, en proſe, imprimée en 1767. *Au Théâtre Italien, avec M. Clément*, le Prix de l'Amour, Parodie en Vaudevilles de la troiſieme Entrée des Talens Lyriques, 1756.

ARMAND, Privilégié du Roi pour les Spectacles de Fontainebleau, & fils du célebre Acteur de ce nom, *en Province & en société :* Falaise sauvée, Parodie en vers & en Vaudevilles de la Tragédie de Venise sauvée, 1747, non imprimée. La Foire aux Complimens, Prologue-Comique, avec quatre Complimens différens, 1749. Le Retour des Comédiens, en un acte, en vers, en prose & en Vaudevilles. Les Étrennes allégoriques d'Arlequin, Comédie en vers libres, en un acte, avec un Divertissem. 1750. L'heureux Événement ou le Bien-venu, Opera-Comique, en un acte, avec trois Divertissemens, 1751. Le Petit-maître raisonnable ou les Coquettes dupées, Comédie en vers, en un acte, avec un Divertissement, 1753 L'Amour vainqueur & désarmé, Pastorale en un acte & en Vaudevilles, mêlée d'Ariettes, 1755. La Pupille, Comédie en un acte du Théâtre François, mise en Vaudevilles, mêlée d'Ariettes, & en trois actes, 1755. Les effets de la vengeance, Comédie en prose, en trois actes, 1755. Le Dépit amoureux, de Moliere, réduit en un acte, avec une scene d'augmentation, non imprimée. Arlequin Poëte extravagant, scene comique, pouvant servir de Prologue à toutes sortes de Pieces, 1750, non imprimée. L'heureuse union, Prologue en vers, mêlé d'Ariettes, 1763. L'honnête-homme, Comédie en vers, d'abord en cinq actes, & réduite à trois, non imprimée. Le cri de la Nature, Comédie en vers, en un acte, 1771. Le moyen d'être heureux ou les Bienfaisans, Com. en vers, en 3 actes, 1770, *sous presse.* Les Proverbes, Compliment comique, donné à Fontainebleau à l'ouverture du Théâtre, 1769, non imprimé. Le Retour du Commerce, Piece en vers, en un acte, mêlée d'Ariettes; 1763, non imprimée. Le Repas allégorique, Compliment comique, en vers, 1770, non imprimé. D'une mauvaise paye on tire ce qu'on peut;

&, Ventre affamé n'a point d'oreilles, Proverbes, non imprimés.

ARNAUD, (Baculard d') Coligni, Tragédie en trois actes, 1740. Le Mauvais Riche, Com. en cinq actes, en vers, 1749. L'Alliance de Minerve & de Mars, 1756. Une Paſtorale, exécutée par les Demoiſelles de l'Enfant Jéſus. La Reconnoiſſance, repréſentée par les mêmes; Divertiſſement au ſujet de la Convaleſcence du Curé de S. Sulpice. Autre Divertiſſement pour terminer la Comédie de l'Amour Philoſophe. Le Comte de Cominges, Drame en trois actes, en vers, imprimé en 1765. Le Triomphe de la Religion ou Euphémie, Drame en trois act. 1768. Fayel, Trag. 1770. Idoménée, Trag. 1772.

ARNOULD, (François Muſſot) de Beſançon en Franche-Comté. *A Turin*, l'Heureux jaloux, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, non imprimée, 1764. Le Savetier dupé, en un acte, mêlé de Vaudevilles, imprimé en 1763. *A l'Iſle-Adam*, La petite Meuniere, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766. *A Verſailles*, Le compliment interrompu du nouvel an, imprimé, 1768. *A l'Ambigu-Comique*, Le Teſtament de Polichinel, en un acte, 1769. Polichinel de retour de l'autre monde, en un acte, 1769. La Fontaine merveilleuſe, en un acte, mêlée de Danſes, 1769. Les Audiences de Cythere, en un act. 1770. Monnoye fait tout, *ou* la réconciliation intéreſſée, en un acte, 1770. Le Dénicheur de Merles, en un acte, 1770. Le Répertoire, Com. en un act. 1771. La veillée villageoiſe, Com. 1771. Alceſte ou la force de l'Amour & de l'Amitié, Pantomime en deux actes, 1771. Ces trois dernieres Pieces ont été auſſi données à l'Ambigu-Comique des enfans. Le Payſan clairvoyant, Pantomime, 1772. Robinſon Cruſoé, 1772.

AUBERT, (l'Abbé) la mort d'Abel, Drame en trois actes, en vers, imité du Poëme de Geſner, imprimé & non joué, 1765.

AUDIERNE, Maître de Mathématiques, à Paris. *Au Théâtre François*, la Suivante désintéressée, Com. en un act. en prof. avec Prol. La Mépriſe, Comédie en un acte, en proſe. Le Marié égaré, Com. en un acte, en proſe. Ces trois Piéces ont été jouées le même jour en 1739, non imprimées. Les trois Boſſus, Com. en un acte, en proſe, imprimée.

AUDINOT, ancien Acteur de l'Opéra-Comique, & aujourd'hui Directeur du Spectacle qui porte ſon nom, *à l'Opéra-Comique*, le Tonnelier, 1761.

A.... *au Théâtre Italien*, le Double déguiſement, Com. en deux act. mêlée d'Ariettes, 1767.

B

BACON, la Mahonoiſe, Comédie en proſe, en un acte, 1756.

BADON, *ci-devant Jéſuite*, Sinoris, fils de Tamerlan, Tragédie, repréſentée au Collége de Toulouſe, & imprimée en 1756.

BAILLY, *au Théâtre Italien*, Armide, Parodie, un acte, en proſe & en Vaudevilles, 1725. Boland, ou le Médecin Amoureux, Parodie de l'Opéra de Roland, 1756. *A l'Opéra-Comique*, Momus, Cenſeur des Théâtres, un acte, 1725. Le Triomphe de l'Hymen, deux actes, 1725. Il a fait d'autres Pieces imprimées en 1768, ſçavoir, Les victoires de l'Amour, en quatre entrées. Phaéton, Parodie en un acte. Omphale, Parodie en un acte. Titonet, Parodie de Titon & l'Aurore. Les Fêtes de la Paix, avec un Prol. en quatre entrées. Le Bouquet, en un acte. L'accident imprévu, en un acte avec un Prol.

BALLIERE, de Paris, Deucalion & Pyrrha, Opéra-Comique, 1751, non imprimé. Le Roſſignol, Opéra-Comique, 1751. Le Retour du Printems, Paſtorale, 1753. Zéphire & Flore, Paſtorale, 1754. Ces quatre Piéces ont été repréſentées à Rouen.

A l'Opéra-Comique, la Guirlande, 1757.

BARET, *au Théâtre Italien*, l'Amant supposé, Comédie en un acte, en prose, 1760. Les Colifichets, Com. en un acte, en vers, 1761, non représentée. Zélide, Com. en un acte, en prose, jouée à Berni.

A l'Ambigu-Comique, par les petits enfans, l'Isle de la Frivolité, Comédie en un acte, en prose, 1769.

BARTHE, *au Théâtre François*, l'Amateur, Com. en un acte, en vers, 1764. Les fausses infidélités, Com. en un acte, en vers, 1768. La Mere jalouse, Com. en trois actes, en vers, 1771.

BASTIDE, (de) *au Théâtre François*, le Jeune Homme, Com. en cinq actes, en vers, 1764.

Aux Italiens, les Deux talens, Com. en deux act. avec des Ariettes, 1763. L'épreuve de la probité, imprimée & non jouée. Les Caractères, Com. en 3 act. non jouée. Géfoncour & Clémentine, Trag. en 5 act. en prose, 1767.

BAUVIN, *au Théâtre François*, les Chérusques, Tragédie, 1772. Il avoit donné Arminius, Tragédie, non représentée, & imprimée en 1769. C'est la même pour le fond, que la précédente.

BEAU DE SCHOSNE, (le) *au Théâtre Italien*, Mélezinde, Piece en vers, en trois act. 1758.

BEAUMARCHAIS, *au Théâtre François*, Eugénie, Piece en cinq actes, en prose, 1767. Les deux Amis, Drame en 5 act. en prof. 1770.

BE'DOYERE, [Huchette de la] *au Théâtre It.* l'Indolente, Com. en trois actes, en vers, 1745.

BELLECOUR, Comédien du Roi, *au Théâtre François*, les Fausses Apparences, en un acte, en prose, 1761.

BELLIARD, la nouvelle Fausse Suivante, Com. en deux actes, en vers, 1763.

BELLOY, *au Théâtre François*, Titus, Trag. 1759, Zelmire, Trag. 1762. Le Siége de Calais, Trag. 1765. Gaston & Baïard, Trag. imprimée & représentée, 1770. Gabrielle de Vergy, Trag. imprimée, non représentée, 1770. Pierre le cruel, Trag. 1772.

BENOIT, (Madame) le Triomphe de la probité, Com. en deux act. en prose, 1768. La Supercherie réciproque, Com. en deux actes, en prose, 1768.

BERNARD, *à l'Opéra*, Castor & Pollux, Tragédie, 1737. Les Surprises de l'Amour, Ballet, 1757. Anacréon, un acte, 1769.

BERT.... *Au Théâtre Italien*, Prologue de la rentrée des Italiens, quittant les Boulevards, pour reprendre leur Spectacle dans leur Hôtel ordinaire, 1760. La Parodie d'Églé, en Société avec Madame Favart, 1760.

BIDAULT, *au Théâtre Italien*, L'Amant déguisé, 1754.

BOCCAGE, (Madame du) *au Théâtre François*, les Amazones, Trag. 1749.

BOITEL, *au Théâtre François*, Antoine & Cléopâtre, Trag. 1741. Irène, Trag. 1762.

BONNEL DE VALGUIER, Paméla, 1759. La Veuve rusée, Comédies traduites de M. Goldoni.

BOURGNEUF, (l'Abbé du) Curé de Ville-juif. Une Pastorale en trois actes, en vers, en l'honneur de feu M. de Rastignac, Archevêque de Tours. Cette Piéce fut représentée au Collége des Jésuites de Tours en 1742, & imprimée dans la même Ville, *in*-12.

BOUTELLIER, Acanthe & Cydippe, Ballet en un acte. Musique de M. Giraud, 1764. Alain & Rosette, Pastorale en un act. Musique de M. Ponteau, 1769. Le Laboureur devenu Gentilhomme, anecdote de Henri IV. Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Bornet l'aîné, Piece imprimée en 1771. Le Trésor ou l'Avare corrigé, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Habert, 1770. Zirphis & Mélida ou le premier Marin, Com. en un acte, en prose, 1768. Céphise & Lindor ou le Tonnerre, Opera-Comique en un acte & en Vaudevilles, 1767. Le Pâté d'Anguille, Opera-Comique en deux actes & en Vaudevilles, 1766. Élise ou l'Ami comme il y en a peu, Drame en

trois actes & en prose, 1772. Ces six dernieres Pieces jouées sur différens Théâtres de société. Prologue pour une fête donnée à Issy, 1771. La Toilette, 1764. Le Goût du Siecle, 1766, & l'Isle de la Raison, Pieces épisodiques, en un acte & en prose, 1770. Le Sellier d'Amboise, Com. en un acte, mêlé d'Ariettes, 1765. Alexis & Louison, pour le Bouquet du Roi, 1769. Le Savetier & le Financier, Opera-Comique en trois actes & en Vaudevilles, 1765. Julien & Babet ou le Magister supposé, en un acte, 1766. Les trois Bossus, en deux actes, 1768. Les trois Gascons, en trois actes & en prose, 1769. Ces quatre dernieres Pieces ont été représentées aux Boulevards.

BRET, *au Théâtre François*, l'Ecole amoureuse, Com. en vers, en un acte, 1745. Le Concert, Com. en prose, en un acte, 1747. La double extravagance, Comédie en vers, en trois actes, 1750. Le Jaloux, Comédie en vers, en cinq actes, 1755. Le faux Généreux, Comédie en cinq actes, 1758. Le Quartier d'hiver, Com. en vers, en un acte, 1744, *en société avec MM. d'Aucourt & Villaret.* La fausse Confiance, Com. en vers, 1763. L'Epreuve indiscrette, Com. en deux actes, en vers, 1764. Le Mariage par dépit, Comédie en prose, en trois actes, 1765. Les deux Sœurs, Comédie en deux actes, en vers, 1767.

Au Théâtre Italien, l'Entêté, Com. en un acte, 1758. Les deux Amies ou le vieux Coquet, Com. en trois actes, 1761, non imprimée.

A l'Opéra-Comique, le Déguisement pastoral, en un acte, 1744. Le Parnasse moderne, 1754.

BRIZE', (Blondel de) *au Théâtre Italien*, les Combats de l'Amour & de l'Amitié, Com. en prose, en trois actes, 1744.

BRUTE', les Ennemis réconciliés, Piece dramatique, 1766.

BRUTEL

BRUTEL DE CHAMP-LEVARD, l'Amour vainqueur ou l'Heureux ſtratagême, Comédie-héroïque en trois actes, en vers, 1768.

BURSAY, Artaxerxe, Tragédie en trois actes, imitée de l'Italien de Métaſtaſio, jouée à Marſeille en 1765, imprimée.

C

CAILHAVA, *au Théatre François*, la Préſomption à la mode, Comédie en cinq actes, en vers, 1763. Le Tuteur dupé, Com. en cinq actes & en proſe, 1765. Les Étrennes de l'Amour, Comédie Ballet en un acte, en proſe, 1769. Le Mariage interrompu, Com. en trois actes, en vers, 1769.

Au Théatre Italien, Arlequin Comédien & Mahomet ou le Cabriolet volant, Drame Philoſo-comi-tragi-extravagant en quatre actes, 1769. La ſuite du Cabriolet volant, 1770. Les nouveaux Mariés ou les Importuns, Opera-Comique en un acte, 1769. Le Marchand de Smyrne, Com. en un acte, en proſe. 1770.

CAILLEAU, Libraire, les Philoſophes manqués, Com. en un acte. Les Originaux ou les Fourbes punis, Parodie des Philoſophes, en trois actes & en Vaudevilles. Les Tragédies de M de Voltaire ou Tancrede jugée par ſes ſœurs, Comédie en un acte. Oſauréus ou le nouvel Abailard, Comédie en deux actes. La Tragédie de Zulime, en cinq actes & en vers, petite Piece nouvelle d'un grand Auteur. L'Eſpiéglerie amoureuſe ou l'Amour matois Opera-Comique, bouffon & poiſſard, en un acte. Les Fripons faux ſavans ou le bien reſtitué, Com. en Vaudevilles, en un acte. La Bonne Fille ou le Mort vivant, Parodie de Zelmire, en cinq actes, 1763. Aucune de ces Pieces n'a été jouée.

CARMONTEL. Six volumes de Proverbes dramatiques ou Amuſemens de ſociété, imprimés en 1768 & 1769. Deux autres vo-

lumes de Pieces de société, en prose, imprimés en 1771, sous le nom de *Théâtre* du Prince Clenerzow, Russe, traduit en François par le Baron de Biéning, Saxon.

CASTRES, la Fête de la Paix, Divertissement allégorique, en un acte & en vers, 1767.

CEROU, *au Théâtre François*, le Pere désabusé, Piece en un acte, en prose, 1758

Au Théâtre Italien, l'Amant Auteur & Valet, Comédie en un acte, en prose, 1739.

CHABANON, *au Théâtre François*, Eponine, Trag. 1762. Priam, au camp d'Achille, Trag. en un acte, imprimée en 1764, & non jouée. Eudoxie, Trag. imprimée & non jouée, 1769.

CHAMPFORT, *au Théâtre François*, la jeune Indienne, Comédie en un acte, 1764. Le Marchand de Smyrne, Com. en un acte, en prose, 1770.

CHATEAUBRUN, *au Théâtre François*, Mahomet II, Trag. 1714. Les Troyennes, Trag. 1754. Philoctete, Trag. 1755. Astyanax, Trag. 1756.

CHATELUS, (le Chevalier de) *au Théâtre de la Chevrette. chez M. de Magnanville, & sur d'autres Théâtres de société.* Les Portugais, Comédie en prose, 1763. Les Prétentions, Comédie en trois actes, en prose, 1770. Juliette & Roméo, Trag. en cinq actes, en prose, 1770.

CHAUVEAUX, l'Homme de Cour, Com. en cinq actes, en vers, 1767.

CHENNEVIERE, [de] *à l'Opera*, Célime, (l'Acte de) 1756.

CHOPIN, la mort de Séjan, Tragédie 1755.

CIZERON RIVAL, la Répétition, Com. en un acte & en prose.

CLAIRFONTAINE, Hector, Trag. non représentée, imprimée en 1755.

CLAUDET, Émilie ou le Triomphe des Arts, Com. en cinq actes, en prose, imprimée, 1763.

CLEMENT, *Auteur du Journal de Clavessin ; au Théâtre Italien*, la Pipée, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756.

COLALTO, *au Théâtre Italien*, Pantalon avare, en quatre actes. Pantalon rajeuni, en quatre actes. La Famille en discorde, en quatre actes. Pantalon pere sévere, canevas Italien, remis au Théâtre, en quatre actes. Le retour d'Argentine, en trois actes. Pantalon jaloux, en trois actes. Arlequin Gentilhomme par hasard, en trois actes. Les nôces d'Arlequin, en trois actes. Le Turban enchanté, en deux actes. Les intrigues d'Arlequin, en deux actes. Les mariages par magie, en deux actes. Le Gondolier Vénitien, en deux actes. Le Vieillard amoureux, en deux actes. La Cantatrice, en un acte. Les Perdrix, en un acte. Le Monstre marin, en un acte, mêlé de Danses, 1770.

COLARDEAU, *au Théâtre François*, Astarbé, Trag. 1758. Calisie, Trag. 1760.

COLLE', *Lecteur de Monseigneur le Duc d'Orléans ; à l'Opera*, le Jaloux corrigé, Opera bouffon, en un acte, 1753. Daphnis & Eglé, Pastorale héroïque, en un acte, 1753.

Au Théâtre François, Dupuis & Desronais, Comédie en vers, en trois actes, 1763. La Veuve, Comédie en un acte, en prose, 1771.

Au Théâtre Italien, l'Isle Sonante. Opera-Comique, en trois actes, mêlé d'Ariettes, 1768.

Alphonse l'Impuissant, Tragédie en un acte, non représentée, 1750. Le Rossignol, Opera-Comique, joué chez M. le Comte de Clermont. Le Galant escroc, Comédie en un acte, en prose, imprimée en 1767. La

partie de chaſſe de Henri IV, Com. en 3 act. & en proſe, imprimée, & ſouvent jouée en Province, & même à Paris ſur des Théâtres particuliers. Il a retouché les Comédies du Menteur, de la Mere coquette, & de l'Andrienne, &c.

COLLET, *au Théâtre François*, L'Iſle déſerte, Com. en un acte, en vers, 1758.

COLLOT D'HERBOIS, Comédien de Province, Lucie ou les parens imprudens, Drame en cinq actes, en proſe, joué à Bordeaux, & imprimé en 1772.

CONTANT D'ORVILLE, *en Province*, le Payſan parvenu ou les Coups de l'Amour, Com. en un acte, en proſe. L'Opéra aux Enfers, Comédie épiſodique, non imprimée. La Surpriſe ou les Rendez-vous, Com. en un acte & en proſe, non imprimée. Balthéſie, Trag. en un acte, tirée de l'hiſtoire de la révolution qui a porté l'Impératrice Éliſabeth ſur le trône de Ruſſie, non imprimée. Eſſai des Talens ou les Réjouiſſances de la Paix, Comédie-Ballet. Le Médecin par amour, Comédie en un acte & en vers, tirée de la Comédie du Médecin par occaſion, de Boiſſy. Le Plaiſir & la Reconnoiſſance, Com. Ballet. Le même Auteur a fait des changemens au Baron de la Craſſe de Poiſſon, & au Je ne ſais quoi de Boiſſy. Il a eu part auſſi à la Famille, à l'Amour Cenſeur des Théâtres, Comédies Italiennes, à la Fête infernale, Opéra-Comique, & à quelques autres Piéces de ce même Théâtre.

COPPIER, le Bal de l'Arche-Marion, Opéra Comique, 1757.

CORDIER, *au Théâtre François*, Zaruckma, Trag. 1762.

COTTARD, [de] les Amuſemens dramatiques, compoſés de trois Pieces intitulées les Orphelins, Zélide & Lucile, imprimées en 1770.

COURTIAL, la Piété filiale, Piéce en cinq actes, imprimée & non jouée, 1769.

D

DAMPIERRE. On lui attribue le Bienfait rendu, ou le Négociant, Com. en cinq actes, en vers, *aux François*, 1763.

DANCOURT, *aux Italiens*, Esope à Cythere, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766. Les deux Amis, Comédie en trois actes, en prose, 1762.

DAUCOURT, [Godard] *de Langres, Fermier Général; au Théâtre François, avec MM. Bret & Villaret*, le Quartier d'Hyver, Com. en vers libres, en un acte, 1744.

Au Théâtre Italien, à lui seul, la Déroute des deux Pamela, Comédie, en vers, 1743. Amour second, Comédie en un acte, 1745.

DELAUTEL, [G.] Finfin & Lirette, Opéra-Comique Pastoral, en un acte, mêlé d'Ariettes, *à la Foire S. Laurent*, 1761, imprimé. Le Forgeron, Parodie du Maréchal, Opéra-Comique, mêlé d'Ariettes, précédé d'un Prologue, *au Boulevard*, 1762, imprimé. Le Départ interrompu, Comédie en deux actes en prose, mêlée d'Ariettes, *au Boulevard*, 1763, imprimée. La Georgienne, Comédie héroïque en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, *en Province*, 1764, non imprimée. Les deux Commeres, Opéra-Comique en un acte, *à la Foire S. Germain*, 1765, imprimée. La Fête de Pluton, Opéra-Comique en trois actes, mêlé d'Ariettes, *à la Foire S. Germain*, 1765, imprimé. Le Compliment de Clôture, en prose & couplets, *à la Foire S. Germain*, 1765, non imprimé. Le Provincial au Boulevard, Opéra-Comique en un acte, *au Boulevard*, 1765, non imprimé. La Maison mal gardée, Opéra-Comique en un acte, *au Boulevard*, 1766, non imprimé. Le Naufrage d'Arlequin, Comédie en deux actes, en prose, *à la Foire S. Germain*, 1766, non imprimée.

DESAUDRAY, cî-devant Secrétaire d'Ambaſſade de M. de Boſſet, Miniſtre de France. Le Cuvier, Opera Comique, en un acte, en proſe, joué ſur le Théâtre de la Cour de Péterſbourg en 1768, & depuis à Nanci, en Flandres, & à Beſançon.

DESFONTAINES, *à l'Opera*, la Cinquantaine, 1771.

Au Théâtre François, la Bergere des Alpes, Com. en un acte, en vers, 1765.

Aux Italiens, le Philoſophe prétendu, Comédie en trois act. en vers, 1762. L'Aveugle de Palmyre, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1767.

DESHAYES, Maître des Ballets de la Comédie Françoiſe. Bagatelle. Trag. en un acte, en vers, *en ſociété avec M. Rouhier.* Cette Piece n'a point été repréſentée.

DENON, *au Théâtre François*, Julie, Com. en trois actes & en proſe, 1769.

DESVALIERES, *au Théâtre Italien*, la Parodie de la Trag. de Tancrede, 1760.

DEVAUX, *au Théâtre François*, les Engagemens indiſcrets, Com. en un acte, en proſe, 1752.

DIDEROT, *au Théâtre François*, le Pere de famille, Com. en cinq actes, en proſe, imprimée en 1758, & repréſentée en 1761. Le Fils naturel, Com. en cinq act. en proſe, imprimée en 1757, & repréſentée en 1771.

DIEUDE', *aux Italiens*, la Fauſſe Prévention, Com. en vers libres, en trois act. 1750.

DIJON, le Valet des deux Maîtres, Com. traduite de M. Goldoni, 1763.

DISSON, Idylle, repréſentée à Dijon, devant M. le Duc, 1739. Les Fêtes de Grenade, Ballet-Opera, exécuté au Concert de Dijon, 1752.

DORAT, *au Théâtre François*, Zulica, Trag. 1760. Théagene & Chariclée, Trag. 1763. Régulus, Trag. en trois actes, imprimée & non repréſentée. Les deux Reines, Drame en proſe, non repréſenté, 1770.

DOURXIGNE', [Gazon] le Préjugé détruit, Com. en un acte, en vers, non représentée, 1754.

DROUIN, *à l'Opera-Comique*, la Meuniere de qualité, un acte, 1742.

DUCIS, Amélize, Trag. 1769. Hamlet, Trag. 1770. Roméo & Juliette, Trag. 772.

DUCLAIRON, Cromwel, Tragédie, 1764. Guſtave-Vaſa, le Libérateur de ſon pays, Trag. Angloiſe, traduite en proſe, 1765.

DUFAUT, *au Théâtre François*, l'Indécis, Comédie en cinq actes, en vers, non imprimée.

DUFOUR, Libraire, les Ruſes de l'Amour, Paſtorale en un acte, 1753. Les deux Rivaux, Divertiſſement, donné aux Marionnettes de la Foire, 1757.

DUHAMEL, (Mademoiſelle) Agnès, Divertiſſement en en un acte, mêlé d'Ariettes, 1763.

DUPUIS DEMPORTES, le Printems, Com. en un acte, en proſe, non repréſentée, 1747.

DUPUY, Tragédies de Sophocle, traduites du Grec, 1762.

DUROLLET, [le Bailli] *au Théâtre François*, les Effets du Caractere, Comédie en vers, en cinq actes, jouée en 1752, non imprimée.

DUTHEIL, Officier aux Gardes, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Oreſte ou les Coëphores, Trag. d'Eſchyle, traduite en François, 1770.

F

FAUCHARD DE GRANDMENIL, le Savetier joyeux, Opéra-Comique, imprimé en 1757, non repréſenté.

FAVART, *à l'Opera*, Dom Quichotte, en trois actes. La Coquette trompée, 1758.

Au Théâtre François, l'Anglois à Bordeaux, Com. en vers, en un acte, 1763.

Aux Italiens, ſeul, Hippolyte & Aricie,

Parodie. Les Amants inquiets, Parodie. Les Indes danſantes, Parodie. Le Turc généreux, Parodie. La Fête des Fleurs, Parodie. Les Amours champêtres. Tircis & Doriſtée, Parodie. Raton & Roſette, Parodie. Ninette à la Cour. La Bohémienne. Les Chinois, 1756. La Nôce interrompue, Parodie d'Alceſte, 1758. La Fille mal gardée, Parodie, 1758. Pétrine, Parodie de Proſerpine, 1759. La Soirée des Boulevards, 1759. Supplément à la Soirée des Boulevards, 1760. Une Scene dans la *Nouvelle Troupe*, Comédie jouée aux Italiens, 1760. Soliman II, Com. en vers, en trois actes, 1761. Le Princès des Ariettes, en trois actes, 1762. Les Fêtes de la Paix, en vers, en un acte 1763. Gertrude & Iſabelle, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, Muſique de M. Blaiſe, 1765. La Fée Urgelle, Com. en quatre actes, avec des Ariettes, 1765. La Fête du Château, Divertiſſement en Vaudevilles, 1766. Les Moiſſonneurs, Com. en trois actes & en vers, mêlée d'Ariettes, 1768. L'Amant déguiſé ou le Jardinier ſuppoſé, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1769. L'Amitié à l'épreuve, Piece en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1771.

A l'Opera-Comique, ſeul. Les Jumelles. Le Génie de l'Opera-Comique, Prologue. L'Enlevement. Le Nouveau Parnaſſe. La Dragone, en deux actes. Le Bal Bourgeois. Moulinet I, Parodie de Mahomet II. Les Réjouiſſances publiques. Harmonide. Pyrame & Thiſbé. Les Recrues de l'Opera-Comique, Prologue. Les Jeunes Mariés. Les Fêtes Villageoiſes, en deux actes & un Prologue. La Joie. La Chercheuſe d'eſprit. Farinette, Parodie de Proſerpine. Le Bacha d'Alger. Les Bateliers de Saint-Cloud. Les Nymphes de Diane. Le Coq de Village. Acajou, en trois actes. Les Vendanges de Tempé, Opera-Comique-Fallet. L'Amour impromptu, Parodie de l'Acte d'Églé, 1759. Les Ven-

danges d'Argenteuil. L'Iſle d'Anticyre. La Folie, Médecin de l'Eſprit. L'Aſtrologue de Village. Le Mariage par Eſcalade, Com. en un acte, faite à l'occaſion de la priſe du Port-Mahon, 1756. Le Retour de l'Opera-Comique, 1759. Le Départ de l'Opera-Comique, Compliment, en un acte, 1759, & pluſieurs Prologues & Complimens.

En ſociété avec M. Pannard, la Répétition interrompue. Marianne. Le Prince Nocturne. Dardanus, Parodie. *Avec M. Valois d'Orville*, les Valets. *Avec M. Rouſſeau de Toulouſe*, la Coquette ſans le ſavoir. *Avec M. le Marquis de P.....* le Prix de Cythere. *Avec M. de Verriere*, l'Amour & l'Innocence, Ballet, mêlé de Scenes. *Avec M. Fagan*, la Servante juſtifiée. Cythere aſſiégé. *Avec MM. de la Garde & le Sueur*, les Amours Grivois. Le Bal de Straſbourg. Les Fêtes publiques à l'occaſion du Mariage de Monſeigneur le Dauphin. *Avec M. Carolet*, l'Amour au Village. *Avec MM. Laujon & Parvi*, la Parodie de Théſée. *Et ſur deux fonds préparés par M. Parmentier*, les Époux, en deux actes, & la Fauſſe Duegne, en deux actes. Le Vaudeville des Portraits à la Mode, à l'Opera-Comique; & l'Arrangement des Ariettes, *avec M. Anſeaume*. *En ſociété avec M. Marcouville*, Fanfale, Parodie. *Avec MM. Pannard & Laujon*, Zéphyre & Fleurette, Parodie.

Aux petits Appartemens, avec M. de la Garde, la Cour de Marbre, Divertiſſement en un acte.

A Fontainebleau, ſeul. Les Nouveaux Intermedes & Divertiſſemens de l'Inconnu. La Roſiere, 1768.

En Flandres, Prol. ſur les Victoires du Roi. Les Comédiens en Flandres, Com. en 3 actes.

FENELON, Alexandre, Tragédie. C'eſt mal à propos qu'on a attribué cette Piece imprimée & jouée à Tours, à feu M. de Fenelon, Lieutenant-Général des Armées du Roi; elle eſt de M. de Fenelon, ancien Capitaine de Cavalerie, Auteur vivant.

FENOUILLOT DE FALBAIRE, *au Théâtre François*, le Fabriquant de Londres, Drame en cinq actes, en prose, 1771.

Au Théâtre Italien, les deux Avares, Coméd. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1770. Il a fait imprimer l'Honnête criminel, Piece dramatique, en cinq actes, en vers, 1767.

FEVRE, [le] Baron de Saint-Ildephon, ancien Chevau-Léger de la Garde du Roi, Sophie ou le Triomphe de la Vertu, Com. en cinq actes, en prose. Les Orphelins, Drame en trois actes, en prose. L'Antre ou le Caffé Procope, Com. en un acte, en prose, avec des Ariestes à la fin, donnée à la Rochelle, 1770. Le Connoisseur, Com. en trois actes, en vers, donnée à Rouen, 1772. Les Gasconades, Com. en deux actes, en prose, non imprimée.

FEVRE, [le] Cosroès, Tragédie, 1767. Florinde, Trag. 1770.

FONTAINE, Argillan, ou le fanatisme des Croisades, Piece imprimée & non jouée, 1769.

FONTANELLE, Pierre le Grand, Tragédie, imprimée & non représentée, 1766. Les Vestales, Tragédie, 1767.

FRAMERY, *au Théâtre Italien;* il a remis à ce Théâtre avec des Ariettes, Nanette & Lucas, ou la Paysanne curieuse, Coméd. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 1764. Nicaise, Opéra-Comique, de *Vadé*, 1767. L'Indienne, Com. en un act. mêlée d'Ariettes, 1770, à Fontainebleau.

FRANC, [le] *à l'Opera*, le Triomphe de l'Harmonie, Ballet en trois actes, 1737. Léandre & Héro, Tragédie, en cinq actes, 1750.

Au Théâtre François, Didon, Tragédie, 1734.

Au Théâtre Italien, les Adieux de Mars, Comédie en un acte, en vers libres, 1735.

G

GARNOT, *aux Boulevards*. La Fausse précaution, Opera-Comique. L'Amant trompé, Com. en vers, mélée d'Ariettes. Le Directeur ambulant, Prologue. Les Aventures du Vaux-Haal, Farce-Parade. L'Ane perdu & retrouvé, Parodie. Le Mariage in-promptu, à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, mêlé de chants, 1770. Le Bailli dupé, Farce-Parade, 1770. Le Compliment du jour de l'an, 1771. Les Amours de Babet la Bouquetiere, Farce. Le Déménagement du Poète. Les Amours culbutés ou la Réforme du Parnasse, mêlés de scenes épisodiques. Le Rival puni, Pantomime à machines.

GAUBIER, *au Théâtre Italien*, Brioché, ou l'Origine des Marionnettes, Parodie. Le Pot-de-chambre cassé, Tragédie pour rire, ou Comédie pour pleurer, non représentée.

GOLDONI, [Charles] Avocat Vénitien. *A la Comédie Françoise*, le Bourru bienfaisant, Comédie en prose, en trois actes, 1771.

A la Comédie Italienne, plusieurs Pieces à canevas, dont voici celles qui sont restées au Théâatre : L'enfant d'Arlequin perdu & retrouvé, Comédie en cinq actes. Les deux freres rivaux, Comédie en un acte. Arlequin cru mort, Comédie en un acte. Les Amours d'Arlequin & de Camille, Com. en trois act. La jalousie d'Arlequin, Com. en trois actes. L'inquiétude de Camille, Com. en trois act. La dupe vengée, Com. en 3 act. Le portrait d'Arlequin, en deux actes. Le rendez-vous nocturne, en un acte. L'inimitié d'Arlequin & de Scapin, Com. en deux actes. Arlequin charbonnier, en un acte. La bague magique, Piece en trois actes. Les cinq âges d'Arlequin, en cinq actes.

GONDOT, *au Théâtre Italien*, les Bergers de Qualité, parod. de Daphnis & Chloé, 1752. Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes Grecques & Romaines, en trois actes, en Vaudevilles, 1753. Castor & Pollux, parodie de l'Opéra de ce nom, 1735; non représentée, mais imprimée. Les Couronnes, Pastorale, en trois actes, imprimée en 1760, & non représentée. Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, Piece en trois actes, imprimée en 1767.

GOUVE', [le] Attilie, Trag. Chrétienne, non représentée, imprimée en 1751.

GRANDVAL. L'Eunuque, ou la Fidelle infidélité. Agathe, ou la chaste Princesse. Les deux Biscuits, Tragédie burlesque.

GRANGE, [de la] *aux Italiens*, le Manuscrit volé *ou* Barbacole, Com. mêlée d'Ariettes, *en société avec M. de Morambert*, 1760. *Seul :* les deux contrats, Opera bouffon, représenté à Rouen en 1770.

GRANGE, (d'Olgiband de la) Zéline *ou* le premier Navigateur, Comédie en un acte, en vers libres. Arménide *ou* le triomphe de la Constance, Com. en cinq actes, en vers, 1766.

GRAVE, [de] *au Théâtre François*; Varon, Tragédie, 1751.

GRAVELLE, [de] l'Amant déguisé, Parodie d'un acte du Ballet des Elémens, 1754.

GRESSET, *au Théâtre François*, Edouard III. Trag. 1740. Sidney, Piéce Dramatique, en trois actes, en vers, 1745. Le Méchant, Com. en cinq actes, en vers, 1747.

GUERIN, *au Théâtre Italien*, les Jumeaux, Parodie de Castor & Pollux, en 1755. *Avec Madame Favart & M. Harni*, les Ensorcelés, Parodie, 1757.

GUIBERT, (Madame) la Coquette corrigée, Tragédie en un acte. Le Rendez vous, Comédie en un acte, en vers. La Fille à marier, Comédie en un acte, en vers, 1768. Piéces imprimées, & non représentées.

GUICHARD, *à l'Opera*, les Réunions *ou* le bon pere de famille, Intermede à l'occasion de la Paix de 1763, non représenté à cause de l'incendie de la Salle.

Au Théâtre Italien, le Bucheron, 1763.

A l'Opéra-Comique, l'Amant Statue, 1759.

GUILLEMARD, Caton d'Utique, Tragéd. traduite de l'Anglois d'Addisson, 1767.

GUIS. Abailard & Héloïse, Com. 1752. Térée, Trag. en cinq actes, en vers, 1753, non représentées.

H

HARNI, *au Théâtre Italien, avec Madame Favart*, Bastien & Bastienne. Les Ensorcelés, Parodie, 1757. Le Prix des Talens, *avec MM. Valois d'Orville & Sabine*, 1754. Le petit Maitre en Province, Com. en un acte, en vers, 1765. L'Esprit du Jour, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

A l'Opéra-Comique, le Bal in-promptu. Les nouveaux Calotins, 1760. Georget & Georgette, 1761.

HARPE, [de la] *au Théâtre François*, le Comte de Warwick, Tragédie, 1763. Timoléon, Tragédie, 1764. Gustave-Vasa, Tragédie, 1766. Mélanie, Piece en trois actes, imprimée en 1770, représentée dans des sociétés particulieres.

HAUTEMER, [Farin de] Le Docteur d'Amour, Comédie en un acte, en vers, 1749. Arlequin gourré, Com. en un acte, en prose, 1750.

A l'Opéra-Comique & aux Danseurs de Corde. Les Filets de Vulcain, 1750. Les Boulevards, un acte, 1753. L'in-promptu des Halles, un acte. La Maison à deux portes, 1755. Le Troc, Parodie des Troqueurs.

HUS, [Madame] *au Théâtre Italien*, Plutus, Rival de l'Amour, Com. en un acte, 1759.

J

JOLIVEAU, *à l'Opera*, Polixene, Trag. en cinq actes, 1763, Le Prix de la Valeur, Ballet héroïque, en un acte, 1771.

JOURDAN. L'Ecole des Prudes, Com. en trois actes, 1743.

JUNQUIERES *le fils*, *aux Italiens*, le Guy de Chêne, ou la Fête des Druïdes, Comédie en un acte, en vers libres, mêlée d'Ariettes, avec un Divertissement, 1763.

L

LA CHASSAIGNE, [de] *au Théâtre Italien, avec M. Sticotti*, les François au Port-Mahon, Piéce en vers, en un acte, 1757.

A l'Opera-Comique, le Calendrier des Vieillards, 1756.

LA COMBE. Les Amours de Mathurine, Parodie d'Alcimadure.

Au Théâtre Italien, le Charlatan, en deux actes, Parodie de Tracollo, Opera bouffon, 1756.

LACOSTE, Judith & David, 1763.

LANDOIS, Sylvie, Tragédie bourgeoise, en un acte, la premiere de ce genre, 1741.

LATTAIGNANT, *au Théâtre François*, le Fat, Com. en cinq actes, en vers, 1753.

LAVAL, *au Théâtre Italien*, l'Innocente Supercherie, en trois actes, 1760.

LAVALETTE, dit GREVE, Comédien de Province. Le Théâtre à la mode, Comédie en trois actes, en vers, jouée à Bordeaux, sous le nom de M. Biennourry, & imprimée en 1767 sous celui de M. Grève, qui en est le véritable Auteur, ainsi qu'on le voit dans sa Préface. Il a fait aussi une Tragédie qui a pour titre, Annibal à Capoue, ou les Campéniens, jouée à Bordeaux en 1767, sous le nom de M. Biennourry. Nous tenons cette note de l'Auteur même.

LAUJON, *à l'Opera*, Daphnis & Chloé, Paſtorale, 1747. Eglé, Ballet Héroïque, 1751. Sylvie, 1766. Iſmene & Iſménias, Trag. en trois actes, 1770.

Au Théâtre Italien, avec M. Parvi, la Femme, la Fille & la Veuve, Parodie du Ballet des Fêtes de Thalie, 1745. Il a eu part à la Parodie d'Armide, 1762. L'Amoureux de quinze ans, Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771. Le Fermier cru ſourd ou les Méfiances, Com. en 3 act. en proſe & Ariettes.

A l'Opera-Comique, avec MM. Favart & Parvi, la Parodie de Théſée.

A Verſailles, pour les petits Appartemens, La Journée Galante, Ballet héroïque, en trois Entrées, 1750.

LAURAG... [le Comte de] Clytemneſtre, Trag. imprimée, non repréſentée, 1761.

LAUREL, le Joueur, Tragédie bourgeoiſe, en cinq actes, traduit de l'Anglois, 1762.

LAURE'S, [le Chevalier de] *à l'Opera*, Zémide, 1759, La Fête de Cythere, Opera en un acte, repréſenté à Berni, 1753.

Au Théâtre Italien, la Statue, Com. en un acte, en proſe, 1753. Thomire, Trag. imprimée & non jouée, 1769.

LAUS DE BOISSY, [Louis] de Paris, Lieutenant-Particulier au Siége Général de la Connétablie & Maréchauſſée de France, à la Table de Marbre du Palais, à Paris. Le Qui-pro-quo ou la Mépriſe, Com. en un acte & en vers, *en ſociété avec M. D....*, repréſentée à Amiens en 1768. L'In-promptu de Bouſſy, Com. à Vaudevilles, repréſentée à Bouſſy-ſaint-Antoine, en 1768. Oronoko ou le Prince Negre, Drame en cinq actes, en proſe, imité de l'Anglois, 1769.

LEBLANC, [l'Abbé] *au Théâtre François*, Abenſaïd, Trag. 1734.

LEBLANC, *au Théâtre François*, Manco-Capac, Trag. 1763. Les Druïdes, Trag. 1772.

Au Théâtre Italien, l'Heureux Événemens, Com. en trois actes, en vers, 1763.

LEGIER, *au Théâtre Italien*, le Rendez-vous, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763.

LEMIERRE, [Antoine-Marin] *au Théâtre François*, Hypermnestre, Tragédie, 1758. Térée, Trag. 1761. Idoménée, Trag. 1764. Artaxerxe, Tragéd. 1766. Barneveldt, grand-pensionnaire, Trag. 1766. Guillaume Tell, Tragéd. 1767. La veuve du Malabar, Trag. 1770.

LEMONNIER, *à l'Opera-Comique*, le Maître en Droit, en 2 actes, 1760. Les Pélerins de la Courtille, 1760. Le Cadi dupé, 1761. La Matrone Chinoise, 1765. Renaud d'Ast, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, *à Fontainebleau*, 1765. La Meuniere de Gentilly, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, *aux Italiens*, 1768.

LESBROS, Provençal, la Nouvelle Orpheline léguée, en vers, en un acte. Le Philosophe soi-disant, en vers, en un acte, imprimées & non représentées, 1766.

LESCOT, Maître de Musique de la Cathédrale de Nantes, Auteur des Paroles & de la Musique de l'Amour & l'Hymen, Prologue: & de la Fête de Thémire, Pastorale en un acte, en Vaudevilles & Ariettes; Piéces jouées à Auch, en 1761.

LIEUDE' DE SEPMANVILLE, les Embarras, Prologue, un Divertissement & Vaudeville, pour la Comédie du *Jeu de l'Amour & du Hazard*. Un autre pour la Comédie du *François à Londres*, 1749 & 1750. La Fête de Minerve, ou le Temple de l'Amitié, Piéce en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes & Vaudevilles, 1759. L'Oracle de Vitry & des Théâtres; plusieurs autres Divertissemens & Vaudevilles, dont il a fait les Paroles & la Musique; toutes ces Piéces représentées sur des Théâtres Bourgeois & non imprimées.

LINGUET, les Femmes Filles, Parodie d'Hypermnestre, 1759.

LORME, [de] *à l'Opera-Comique*, la Mort de Goret, Tragédie burlesque.

M

MAILLE' DE LAMALLE, *aux Danseurs de corde*, le Médecin de vapeurs, 1771. *En Province*, Barberousse, Tragi-Comédie. L'Amour Magister, en vers, 1772. La Poupée. La Lanterne Magique. Tout à la pointe de l'épée, Parodie des Folies amoureuses.

MAILHOL, *au Théâtre François*, Paros, Trag. 1754.

Au Théâtre Italien, les Femmes, Com. Ballet, un acte, en prose, avec des Divertissemens, 1753. Les Lacédémoniennes, Com. trois actes, en vers, 1754. Le Prix de la Beauté, Com. un act. en vers, 1755. Ramir, Comédie héroïque, en quatre actes, en vers, 1757.

MARCET DE MEZIERES, Diogene à la campagne, Com. en trois actes, imprimée, 1759.

MARCOUVILLE, [le Fevre de] *au Théâtre Italien*, Fanfale, Parodie d'Omphale, en Vaudevilles, 1752, *avec M. Favart.*

A l'Opéra-Comique, la Fausse Aventuriere, *avec M. Anseaume.* Les Amans trompés, *avec le même*, 1755. La petite Maison, 1757. L'Heureux Déguisement, en deux actes, *seul.* Le Maître d'Ecole, 1760.

MARIN, *au Théâtre François*, Julie, ou le Triomphe de l'Amitié, Comédie en 3 act. en prose, 1762. La Fleur d'Agathon. L'Heureux Mensonge. Fédéric. Les graces de l'ingénuité, quatre Piéces reçues & non jouées, mais imprimées.

MARION. Absalon, Trag. 1740. La mort de Cromwel, Tragédie: représentées à Marseille, & imprimées à Paris, en 1764.

MARMONTEL, *à l'Opera*, la Guirlande, ou les Fleurs enchantées, Acte de Ballet, 1751. Acante & Céphise, ou la Sympathie,

Paſtorale héroïque, en trois actes, 1761. Les Sibarites, 1753. Hercule mourant, Trag. 1769.

Au Théâtre François, Denys le Tyran, Tragédie, 1748. Ariſtomene, Trag. 1749. Cléopâtre. Trag. 1750. Les Héraclides, Trag. 1752. Egyptus, Tragédie, 1753. Il a retouché le Venceſlas de Rotrou, 1759.

Aux Italiens, la Bergere des Alpes, 1766. Lucile, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1764. Silvain, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Zémire & Azor, Com. en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danſes, 1770. L'Ami de la maiſon, Com. mêlée d'Ariettes, 1772.

A Fontainebleau, Myſis & Délie, 1743.

A Choiſy, en ſociété, Annette & Lubin, 1762.

MATON, Andriſcus, Tragédie imprimée, & non repréſentée, 1764.

MATON DE LA COUR, Traduction de l'Opéra Italien d'Orphée & d'Euridice, 1764.

MAUGER, *au Théâtre François*, Ameſtris, Trag. 1747. Coriolan, Trag. 1748. Coſroès, Trag. 1751. L'Epreuve imprudente, Com. en trois actes, en vers, 1758.

MERCIER, Jenneval *ou* le Barnevelt François, Drame en cinq act. en proſe, imprimé en 1770. Le Déſerteur, Drame en deux act. en proſe, imprimé en 1770. Olinde & Sophronie, Drame en cinq actes & en proſe, non repréſenté, mais imprimé, 1771. Le faux Ami, Drame, 1772.

MEREY, *aux Boulevards*, Thereſe & l'Eſpérance, Com. en un acte, en Vaudevilles, 1766. La Soirée des Porcherons, en un acte, en Vaudevilles, 1768. L'Hôtel garni, en un acte, en proſe, 1769. Le Compliment du jour de l'an, Prologue, en 1769. Le Retour de la Foire ſaint Ovide, Prologue, en 1769. *En ſociété.* L'Avant-Souper ou la Coquette corrigée, 1770. La Mode & le Goût, 1771, pieces épiſodiques en un acte, en proſe.

MERVILLE, les Ennemis réconciliés, Piéce dramatique en trois actes, en proſe, 1766, imprimée & non repréſentée.

MINET, *au Théâtre Italien*, la Noce de Village, Comédie en proſe, 1744. *Et avec M. Parvi*, le Génie de la France, Comédie en un acte, en proſe, 1744.

MOISSI, [Mouſlier de] *au Théâtre François*, le Valet Maître, Com. en trois actes, en vers, 1751. Les deux Freres, Comédie en trois actes, 1768.

Au Théâtre Italien, le Provincial à Paris, Comédie en trois actes, en vers, 1750. Les Fauſſes Inconſtances, Comédie en un acte, en proſe, 1750. La Nouvelle Ecole des Femmes, en proſe, & en trois actes, 1758, L'Ennuyé, 1759. L'Impromptu de l'Amour, 1759. La Nouvelle Ecole des Maris, Com. en trois actes, en proſe, 1761. M. de Moiſſi a auſſi donné pluſieurs volumes de Proverbes dramatiques, 1769 & 1770; & la vraie Mere, Drame Didacti-Comique, en trois actes & en proſe, imprimée en 1772.

MOLINE, les Légiſlatrices, Comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes, 1765. Thémiſtocle, Tragédie, 1766. Le Savetier Médecin, Opéra-Comique en 2 actes, 1766. Le Concert Interrompu, Com. en un acte. La Fête de S. Cloud, Divertiſſ. en un acte. Richard Minutolo, Comédie en un acte. La Couronne de fleurs, Comédie-Bouquet, en un acte. L'Orpheline Angloiſe ou les trois Tuteurs, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes. La Sœur ſuppoſée, Com. en 3 act. La Meuniere enrichie ou le Garçon puni, Opera-Comique en deux actes, *en ſociété avec M. Anſeaume*. Le bon Seigneur ou le Colin-Maillard, *en ſociété avec M. de Méreaux*. Laure & Pétrarque, Intermede en un acte.

MONTAGNAC, [de] la Fille de ſeize ans, ou la Capricieuſe, Comédie en trois actes, en vers, imprimée & non repréſentée, 1764.

MONTICOUR, les Paladins, Opéra, 1760.

MONTIGNAC, [de] Clarice ou les Ruses de l'Amour, Intermede en un acte, mis en Musique par M. Moulinghen. Horipheſme ou les Bergers, Paſtorale en deux actes, mêlée d'Ariettes & ornée de Divertiſſemens, imprimée & repréſentée à Nantes, 1771, Muſique de M. Moulinghen. Le Bouquet, petite Piece en un acte, pour la fête de M. le Maréchal Duc de Richelieu, avec des airs choiſis, parodiés des meilleurs Opera, imprimée & repréſentée à Bordeaux, 1772. Il eſt auſſi l'Auteur de pluſieurs Complimens imprimés, mêlés de ſcenes & de Vaudevilles, & repréſentés ſur les Théâtres d'Angers, Amiens & Orléans.

MONTIGNY, la petite Sémiramis, Parodie de la grande, 1748. L'École des Officiers, Comédie en proſe, en cinq actes, 1764.

MONTVEL, *au Théâtre Italien*, Julie, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1772.

MORANDET, *au Théâtre François*, le Qui-pro-quo, Com. en trois actes, 1747.

MORAMBERT, *au Théâtre Italien*, *avec M. Sticotti*, le Carnaval d'Eté, Parodie du Carnaval du Parnaſſe, 1759. Amadis, Parodie, 1760, *avec M. de la Grange*. Barbacole, ou le Manuſcrit volé, Com. en un acte, avec des Ariettes, 1760.

MORLIÈRE, [de la] *au Théâtre François*, la Créole, en un acte, en proſe, 1754. L'Amant déguiſé, en 2 actes, en proſe, 1758. *Au Théâtre Italien*, le Gouverneur, Com. en trois actes, en proſe, 1751.

MOULON, [de] l'Amour Diable, Com. en un acte, en proſe.

MOUSTOU, *à l'Opéra-Comique*, la Bohémienne, en un acte, 1755.

N

NAQUET, les Eaux de Paſſy, ou les Coquettes à la mode, Comédie en nn acte, en proſe, avec des Divertiſſemens, jouée en Province, & imprimée à Paris, 1761. Le

Peintre, Com. en un acte, en prose, imprimée en 1760. L'Heureux retour, Divertissement, 1762. L'embarras du zele, Divertissement, 1763. La Magie sans Magie, Divertissement, 1764. Dans ces trois dernieres Pieces, il a fondu celle intitulée, l'Amour constant, qui avoit été annoncée dans le Dictionnaire des Théâtres en 1763, & elles sont imprimées.

NAU, plusieurs Opera-Comiques joués sur des Théâtres particuliers, imprimés.

NEUVILLE MONTADOR, [de] *au Théâtre Italien*, la Comédienne, Cém. en un acte, en prose, 1740.

NEUVILLE'E, [Chicanau de] *au Théâtre Italien*, la Feinte supposée, Com. en un acte, en prose. 1750.

NOUGARET. [Jean] l'Incertain, Com. en un acte en vers jouée à Toulouse, 1769, imprimée. Sancho Gouverneur, Opera bouffon en deux actes, joué en Province, 1763. La Bergere des Alpes. Pastorale, représentée à Lyon 1763, imprimée. La Famille en désordre, Parodie du Pere de Famille, Opera bouffon, en un acte, joué en Province, 1763. Symphorien, Tragédie Chrétienne, en trois actes, représentée en Province, 1764. Les nouveaux Originaux, Com. en un acte, en vers, jouée en Province, 1760. Le Mari du Temps passé ou la Jalousie au village, Com. en un acte, en prose, mêlée de morceaux de Musique, jouée en Province, 1766. Le Bouquet de Louise Com. en prose, en un acte représentée à l'*Ambigu-Comique* par les petits Enfans, 1769. Les Fourberies du petit Arlequin, en un acte, en prose, 1770. Il n'y a plus d'enfans, Com. en un acte, en prose 1771. Léandre & Isabelle, Com. 1771. L'Assemblée des Animaux. Le Mai. Plusieurs scenes des Comédiens de bois sont de cet Auteur. Menzicoff, Trag. en vers, en trois actes, *en société avec MM.* . . . , imprimée, non jouée.

P

PAGE'S, Phalaris, Trag. 1759.

PALISSOT, *au Théâtre Feançois*, Zarès, Trag. 1751. Les Tuteurs, Com. en deux act. en vers, 1754. Lês Philosophes, Com. en trois actes, en vers, 1760. Les Mépriſes, Com. en cinq act. en vers, 1760. Le Cercle, Com. en un acte, en proſe, repréſentée à Nanci à l'occaſion de la Fête donnée par cette Ville, lorſque le Roi Staniſlas fit ériger une Statue à Louis XV, imprimée en 1758. Le Barbier de Bagdad, Com. en un acte, en proſe, imprimée & jouée en ſociété, 1758. La Fête de Village, Divertiſſ. en chanſons, exécuté ſur un Théâtre particuler, 1758, non imprimé. L'Homme dangereux, Com. en trois actes, en vers, non repréſentée, mais imprimée, 1771.

PARMENTIER, *au Théâtre François*, le Bal de Paſſy, Com. en un acte en proſe 1741. Le faux Lord Com. en trois actes, 1765.

A l'Opera-Comique, le Plaiſir & l'Innocence, en un acte, 1753, *ſeul*. Alzirette, Parodie en un acte de la Tragédie d'Alzire, *avec MM. Pannard & Ponteau*, 1739. Les Epoux en deux actes & la Fauſſe Duegne, en deux actes, *avec M. Favart*.

PELLETIER, *au Théâtre Italien*, Zélie & Zélindor Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1761. Balthazar, Trag. imprimée & non jouée, 1772.

PERREAU, Clariſſe, Drame en cinq actes, en proſe, imprimé en 1771.

PESAY, *à Fontainebleau*, la Cloſiere, en un acte, mêlé d'Ariettes 1770.

PETIT, *au Théâtre Italien*, le Miroir, Com. en un acte en vers, 1747. Le Bacha de Smyrne, Com. en un acte, en vers, 1747.

PETIT *Curé de Montchauvet, en Normandie*, David & Bethſabée, Trag. non repréſentée 1754. Balthaſard 1755.

PIRON, *au Théâtre Francois*, les Fils

ingrats, Com. en vers, en cinq actes, 1728. Caliſthene, Trag. 1730. Guſtave, Trag. 1733. L'Amant myſtérieux, Com. en trois actes, en vers, 1734. Les Courſes de Tempé, Paſtorale, un acte, en vers, 1737. La Métromanie, Com. en cinq actes, en vers, 1737. Fernand Cortez, Trag. 1744.

Au Théâtre Italien, Philomele, Paſtorale, un acte, en Vaudevilles, 1723. Les huit Mariannes, Parodie, un acte, en vers, 1725. Les Enfans de la Joie, Comédie en un acte, en proſe, 1735.

A l'Opéra-Comique, à lui ſeul, Arlequin Deucalion, trois Actes, 1721. Tirésias, trois actes, 1722. Colombine Nitétis, trois actes, 1723. Le Claperman, trois actes, 1724. L'Aſne d'Or, deux actes, 1724. Le Caprice, un acte, 1724. Les Chimeres, deux actes, 1725. Le fâcheux Veuvage, deux actes, 1725. La Robe de diſſenſion, en deux actes, 1726, *avec MM. le Sage & d'Orneval.* Les trois Commeres, trois actes, 1725, *à lui ſeul encore.* Les Fêtes de l'Hymen, ou la Roſe ſauvée, 1753.

PLACE, [de la] *au Théâtre François*, Veniſe ſauvée, Trag. 1746. Jeanne, Reine d'Angleterre, Tragédie, 1748. Adele de Ponthieu, Trag. 1757. L'Épouſe à la mode, Comédie en trois actes, en vers, 1760.

PLEINCHENE, *aux Italiens*, le Jardinier de Sidon, 1768. Le mal-entendu, en trois actes, en proſe, 1769.

POINSINET DE SIVRY, *au Théâtre François*, Briſéïs, Trag. 1759, non imprimée. Pigmalion, Com. 1760. Ajax, Trag. 1762. *A l'Opéra-Comique*, Caſſandre, Parodie du Pere de Famille, 1761.

PONT-DE-VELE, *au Théâtre François*, le Complaiſant, Com. en cinq actes, en proſe, 1732. Le Fat puni, Com. un acte, en proſe, 1750.

PONTEAU, *au Théâtre François*, l'Heure du Berger, Com. un acte, en vers, 1737.

Au Théâtre Italien, Arlequin Atis, Parodie de l'Opéra d'Atis, 1727.

A l'Opéra-Comique. Les deux Suivantes, trois actes, 1730. L'Eſtaminette Flamande, Ballet-Pantomime, 1735. L'Ecole de Mars & le Triomphe de Vénus, Ballet-Pantomime, 1736, *avec MM. Pannard & Marinier.* Arigénie, trois actes, 1737, *avec Pannard.* Le Qu'en-dira-t-on? 1741.

PORTELANCE; *au Théâtre François*, Antipater, Trag. 1751. Les Adieux du Goût, Com. un acte, en vers, *avec Patu*, 1754.

A l'Opéra-Comique, avec M. Poinſinet, Totinet, 1753. Il a donné à Manheim une Com. en trois actes, intitulée: A trompeur trompeuſes & demi, 1759.

PREVOST, les Theſſaliennes, ou Arlequin au Sabat, Com. en proſe, 1752. Les trois Rivaux, Opéra-Comique. La Nouvelle Réconciliation, Comédie en un acte, en proſe, jouée à Luneville.

Q

QUETANT, *aux Italiens, en ſociété avec M. Anſeaume*, le Dépit Généreux, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1761. La Femme Orgueilleuſe, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1757. Le Serrurier, Opéra-Comique, mêlé d'Ariettes, ſur un fond donné par M. de la Ribardiere, 1764. Le Nouveau Tonnelier, Opéra-Comique, mêlé d'Ariettes, *avec M. Audinot*, 1765. Les Femmes & le ſecret, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

A l'Opera-Comique, la Foire de Bezon, Divertiſſement en Vaudevilles, 1758. Le Maréchal Ferrant, Opéra-Comique en deux actes, & en proſe, mêlé d'Ariettes & de Vaudevilles, 1761.

A Lyon, Les Dieux Citoyens, Piéce en un acte, & en vers, 1761.

Aux Danſeurs de Corde; Les Amours Grenadiers, Comédie en un acte, en proſe, mêlée de Vaudevilles, ſur la priſe de Port-Ma-

hon

hon, 1756. Le Quartier Général, en un acte, & en Vaudevilles, 1757. L'Auteur Perruquier, ou les Muſes Artiſannes, Opéra-Comique, en un acte, 1757. L'Ecolier en ſait plus que le Maître, Comédie en trois actes, en proſe, 1767. Le Maître en Droit, Opéra-Comique, en un acte, imprimé, non repréſenté.

R

RADONVILLIERS, (l'Abbé de) les Talens inutiles, Com. en un acte, en vers, 1740.

RELLY, l'Heureux Divorce, Comédie en deux actes, en proſe, 1767.

RENOUT, *au Théâtre François*, Zélide ou l'Art d'aimer & l'Art de plaire, Com. en un acte, en vers, 1755. La Mort d'Hercule, Trag. 1757. Le Caprice, Com. en 3 actes, en proſe, 1762.

Au Théâtre Italien, les Couronnes, ou le Berger timide, Paſtorale en Chant, un acte, 1752. Le Fleuve Scamandre, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

RE'TIF, la Cigale & la Fourmi, Fable dramatique. Le Jugement de Pâris; deux Pieces demandées pour des Théâtres particuliers, & jouées par des enfans; imprimées 1771.

RIBARDIERE, [de la] *au Théâtre Italien*, les Sœurs Rivales, Piece en un acte, 1762. Les deux Couſines, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1763. La Réconciliation Villageoiſe, retouchée par M. Poinſinet, en un acte, avec des Ariettes.

A l'Opera-Comique, les Aveux indiſcrets, 1759.

RICCOBONI, (Madame) a donné ſous le titre de Nouveau Théâtre Anglois, un Recueil de pluſieurs Pieces Angloiſes, traduites en notre langue, 1769.

RIVET, [du] le Diſſipateur, Comédie en vers, jouée au Collége de Louis le Grand, 1745.

RIVIERE, [de la] *au Théâtre de l'Opéra*, Ithé, Paſtorale héroïque, en cinq actes, 1742.

ROCHON DE CHABANNES, *au Théâtre François*, Heureuſement, un acte, 1762. La Manie des Arts, Com. en un acte, en vers, 1763. Les Valets maîtres, en un acte, 1768. Hilas & Silvie, en un acte, 1768.

Au Théâtre Italien, le Deuil Anglois, Comédie en trois actes, en vers, 1757.

A l'Opéra-Comique, la Péruvienne, un acte, 1754. Les Filles, 1755.

ROMAN, (l'Abbé) la mort d'Adam, Tragédie en cinq actes, en proſe, traduite de l'Allemand, 1762.

ROSOY, [de] les Décius François, Tragédie, 1767. Azor *ou* les Péruviens, Trag. en cinq actes, imprimée, non repréſentée, 1770.

ROUHIER, le Retour du Printemps, Acte de Ballet, 1756. La Veuve, Comédie en un acte, en proſe, jouée en Province, & non imprimée, 1763. L'Epouſe ingénieuſe, Comédie en un acte, avec Ariettes, non repréſentée. Bagatelle, Tragédie en un acte, en vers, *avec M. Deshayes*. Laurette & Lima, Opéra bouffon, joué à S. Germain-en-Laye, 1765. Le Retour de Thalie, Prologue, joué & imprimé à Troyes, 1766.

ROUSSEAU de Toulouſe, *au Théâtre François*, la Rivale Suivante, Comédie en un acte, en vers, 1747. La Ruſe inutile, Comédie en un acte, en vers, 1749. Les Mépriſes, Com. en un acte, en vers, 1749.

Au Théâtre Italien, l'Année merveilleuſe, Com. en un acte, en vers, ſuivie d'un Divertiſſement, 1748. L'Etourdi corrigé, ou l'Ecole des Peres, Com. en trois actes, en vers, avec un Divertiſſement, 1750. L'Eſprit du Jour, Comédie en un acte, en vers, 1754.

A l'Opéra-Comique, *avec M. Favart*, la Coquette ſans le ſçavoir, un acte, 1744. La Mort de Bucéphale, Trag. en un acte, en vers, imprimée, & non jouée.

ROUSSEAU de Genêve, *à l'Opéra*, le Devin du Village, un acte, 1752.

Au Théâtre François, l'Amant de lui-même, Comédie en un acte, en prose, 1752.

ROUSSELET, *à l'Opéra Comique*, la Capricieuse raisonnable, un acte, 1742.

S

SABATHIER, les Eaux de Bagneres, Comédie en prose, 1763.

SABINE, *au Théâtre Italien*, le prix des Talens, Parodie d'une Entrée des Fêtes de l'Hymen, *avec MM. de Valois & Harny*, 1754.

SAINT-DENYS, la Bagatelle, ou Sancho-Pança, Gouverneur, Opéra-Comique en deux actes, avec un Prologue, *en société avec M. Fl...* 1727.

SAINT-FOIX, *à l'Opera*, Deucalion & Pyrrha, un acte, 1755.

Au Théâtre Francois, Pandore, Com. un acte, en prose, 1721. L'Oracle, Com. un acte, en prose, 1740. Pyrrha & Deucalion, Com. un acte, en prose, 1741. L'Isle Sauvage, Com. trois actes, en prose, 1743. Les Graces, Com. un acte, en prose, 1744. Julie, ou l'Heureuse Epreuve, Com. un acte, en prose, 1747. La Colonie, Com. trois actes, en prose, 1749. Le Rival supposé, Com. un acte, en prose, 1749. Les Hommes, Com. Ballet, un acte, en prose, 1753. Le Financier, Comédie en un acte, en prose, 1761.

Au Théâtre Italien, la Veuve à la mode, Com. trois actes, en prose, 1725. Le Philosophe dupe de l'Amour, Com. un acte, en prose, 1726. Le Contraste de l'Amour & de l'Hymen, Com. trois actes, en prose, 1727. Le Sylphe, Com. un acte, en prose 1743. Les Veuves Turques, Com. un acte, en prose, 1747. Le double Déguisement, Comédie en un acte, en prose, 1747.

Zéloïde, un acte, en prose, 1747. Arlequin au Sérail, Com. un acte, en prose, 1747. Les Métamorphoses, Com. quatre actes, en prose, 1748. Alceste, Divertissement, 1752. Le Derviche, Com. en un act. 1755.

SAINT-LAMBERT, les Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, Com. Ballet.

SAINT-MARC, *à l'Opera*, Adèle de Ponthieu, Trag. en trois actes, 1772. *A Fontainebleau*, la Fête de Flore, en un acte, 1770.

SAINTE-ALBINE, [de] l'Amour au Village. La Convention téméraire, Com. non représentées.

SAVERIEN, l'Heureux, Piéce philosophique, non représentée.

SAURIN, *au Théatre François*, les Rivaux, Comédie en cinq actes, en vers, 1743. Aménophis, Tragédie, 1750. Spartacus, Trag. 1760. Les Mœurs du Temps, Com. en un acte, en prose, 1761. Blanche & Guiscard, Trag. 1763. L'Orpheline léguée, Com. en trois actes, en vers, 1765, remise en un acte, sous le titre de l'Anglomane, 1772. Béverley, en cinq act. en vers libres, 1768.

SAUVIGNY, *au Théâtre François*, la mort de Socrate, Tragédie en trois actes, 1763. Hirza, ou les Illinois, Trag. 1767. Le Persifleur, Com. en trois actes, en vers, 1771.

SEDAINE, *à l'Opéra*, la Reine de Golconde, en trois actes, 1766.

Au Théâtre François, le Philosophe sans le savoir, Com. en cinq actes, en prose, 1765. La Gageure imprévue, en un acte, 1768.

Au Théâtre Italien, Anacréon, Comédie en Chants, 1758. Le Roi & le Fermier, en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1762. Rose & Colas, Comédie en un acte, en prose & en Ariettes, 1764. L'Anneau perdu & retrouvé, Comédie en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes. Les Sabots, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768. Le Déserteur, Comédie en trois actes, mêlée

d'Ariettes, 1769. Thémire, Paſtorale, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Le Faucon, Opera-Comique en un acte, 1772.

A l'Opera-Comique, le Diable à quatre, 1756. Blaiſe le Savetier, 1759. L'Huître & les Plaideurs, 1759. Les Troqueurs dupés : 1760. Le Jardinier & ſon Seigneur, 1761. On ne s'aviſe jamais de tout, 1761.

SERAN DE LA TOUR, (l'Abbé) on lui a attribué Caliſte *ou* la belle pénitente, Trag. 1750.

SOUBRI, de Lyon, Valdemar, Tragédie, 1760.

SUEUR, [le] *à l'Opera Comique, avec MM. Favart & de la Garde*, l'Ecole des Amours Grivois, 1744. Le Bal de Straſbourg, 1744. Les Fêtes publiques, 1745.

T

TACONET, [Touſſaint-Gaſpard] né à Paris, le 4 Juillet 1730. *A la Foire, aux Boulevards ou en Province*, le Labyrinthe d'Amour, Opéra-Comique, 1749, Noſtradamus, Parodie de Zoroaſtre, 1756. Eſope amoureux, Opéra-Comique, 1757. Le Poiſſon d'Avril, Parade, 1758. Roſemonde, Trag. en cinq actes, 1758. L'Ombre de Vadé, Opera-Comique, 1759. Les Epoux par chicane, Parodie d'Hypermneſtre, en deux actes, 1759. Les Aveux indiſcrets, Opera-Comique, 1759. Cadichon & Babet, Parodie de Pyrame & Thiſbé, 1759. La double Etourderie, Com. en trois actes, non repréſentée, 1760. La Petite Ecoſſeuſe, Parodie de l'Ecoſſoiſe, non repréſentée, 1759. Le Juge d'Anieres, Com. en un acte, en vers, 1760. La Mariée de la Courtille ou Arlequin Ramponeau, Opera-Comique, 1760. Les Foux des Boulevards, Opera-Comique, 1760. Le Compliment ſans Compliment, pour l'ouverture de l'Opera-Comique, 1761. Le Bouquet de Louiſon, en un acte, 1761. Les Adieux de l'Opera-Comique, Compliment

pour la Clôture de la Foire S. Laurent, 1761. L'Anglois à la Foire, 1763. L'In-promptu du Jour de l'an, Opera-Comique, 1762. L'In-promptu de la Foire, 1763. Le compliment de Nicette, en un acte, 1763. Les Eaux de Paſſy, Opéra-Comique en un acte, 1760. L'Ecole villageoiſe, Opéra-Comique en un acte, 1763. La Calaiſienne ou le Bal de ſaint Cloud, en un acte, 1763. Les Rivaux heureux, Com. en un acte, 1763. Les Rémois, Opéra-Comique en un acte, 1766. Le choix imprévu, Com. en un acte, 1764. Le Bourgeois Petit-Maître, Com. en un acte, 1764. Ragotin ou l'arrivée au tripot, un acte, 1765. Les Vendanges bourgeoiſes, Com. en deux actes, 1769. Le Médecin univerſel, Com. en deux aetes, 1766 L'in-promptu de la Place de Louis XV, 1764. La Loterie des cœurs, un acte & un Prologue, 1765. Les Niais de Sologne, Opéra-Comique en un acte, 1766. L'Auteur ambulant, Com. en un acte, 1766. Le Baiſer donné & le Baiſer rendu, Opéra-Comique en deux actes, 1767. La mort du Bœuf-gras, Tragédie pour rire, 1767. Les Ecoſſeuſes, en un acte, 1767. L'Avocat Patelin, mis en vers, en trois actes, 1763. L'in-promptu de la Fête du Temple, en un acte, 1766. Le Charbonnier pas maître chez lui, Opéra-Comique en un acte, 1766. Le Savetier Philoſophe ou l'eſprit tiré aux cheveux, en un acte, 1766. La Mariée de la Place Maubert, un acte, 1766. La Femme avare & le Galant eſcroc, Opéra-Comique en un acte, 1766. Les Bourgeois Comédiens ou la Folie à la mode, Tragi-Comédie-Lyrique, en cinq actes; en vers, proſe & chants, précédée d'un Prologue, 1766.

Pieces en ſociété, Alcidianne, Ballet héroïque, en trois actes, 1761. Le Savetier Avocat, en un acte, 1763. Le Savetier Gentilhomme, en trois actes, 1766. Les Ahuris de Chaillot ou Gros-Jean bel-eſprit, en un acte, 1766. Le Procès du Chat, en

un acte, 1767. Le Petit-Maître Campagnard, en un acte, 1767. Les Vieillards rivaux, en trois actes, 1767. Le Financier & le Savetier, Opéra-Comique en un acte, 1765. Le Savetier amoureux de la Bourbonnoise, en un acte, en prose, mêlé de Vaudevilles, 1768. La Bourbonnoise inoculée, Tragi-Comédie en un acte, en vers, mêlée d'airs parodiés, 1768. Le Mari prudent ou la Femme étourdie, en un acte, en prose mêlée de Vaudevilles, 1768. Les Mariages imprévus, en un acte, en prose mêlée de Vaudevilles, 1768. La querelle des Boulevards, en un acte, en vers, en prose & en Vaudevilles, 1768. L'Illustre Voyageur ou la Paysanne savante, Piéce allégorique en un acte, en vers libres, mêlée de Divert. 1768. Les Etrennes vivantes ou le Messager du Gâtinois, In-promptu en un acte, en prose, mêlé de Vaudevilles, 1769. La Grippe, Trag. pour rire, en un acte, en vers, mêlée de Musique enrhumée, 1769. Le Contrat, Opéra-Comique, en un acte, en prose mêlée de Couplets, 1769. Le Réverbere d'amour, petite Piece en un acte, toute en Vaudevilles, 1769. L'Isle de la Vérité, Piéce épisodique, *en societé avec M. D**** en un acte, en vers & en prose, & mêlée de Fables, 1769. L'Homme aux deux Femmes, en un acte, en prose, & des Vaudevilles, 1769. La Fête du Maître, en un acte, en prose, mêlée de Vaudevilles, avec des Divertissemens, 1769. Turlupin & Gautier-Garguille, Piece en un acte, 1770. Les Vendanges de saint Cloud, en un acte, 1770. Riquet à la Houpe, en un acte, 1770. Démocrite & Héraclite, ambigu allégorique, 1770. L'Indiscret malgré lui, en un acte, 1770. Le Sincere, Piece en 2 act. 1770. Lazarille, Comédie Parade, en trois actes, 1770. [Cette Piece peut en faire trois petites, les actes ayant chacun un dénouement, & pouvant être représentés séparément.] Arlequin bon Valet, ou la Belle à l'épreuve, en

trois actes, 1770. La Courtisanne amoureuse, en un acte, 1771. La Foire saint Denis, en un acte, 1770. Don Quichotte ou Arlequin belle Dulcinée, en un acte, 1770. Arlequin Maître-Gonin, en un acte, 1771. Les Gages touchés ou le Mirliton, en un acte, 1771. Tel maître, tel valet, en deux actes, 1771. Les trois freres ou le faux naufrage, en un acte, 1771. Les Coliséens, in-promptu en un acte, mêlé de différens genres de Divertissemens. Le Provençal par amour, en un acte, 1771.*

TACONET, [Jacques] frere du précédent. Le Congé de Sémestre, en un acte, en prose, mêlé de Vaudevilles, & suivi d'un Divertissement Grivois, 1769.

TANNEVOT, Séthos, Trag. 1739. Adam & Eve, Trag. 1739. non représentées. Il a eu part à l'Opera des Caracteres de l'Amour, 1738. La Parque vaincue, Divertissement en un acte, 1757, imprimé.

TENS, [du] Ulysse, Trag. représentée à Orléans. L'Amour à la Mode, Comédie en trois actes.

THEIS, [de] le Tripot comique, Com. en prose & en vers, en trois actes, représentée sur plusieurs Théâtres de Province, imprimée, 1772.

THIBAULT, la Femme Jalouse, Com. en cinq actes, en vers, représentée à Nancy, 1734.

THIBOUVILLE, *au Théâtre François*, Ramir, Trag. 1759.

THULAUX, les Libertins dupés, Comédie en deux actes, en prose, non imprimée, 1765.

---

* *N. B.* Toutes ces Pieces existent, tant imprimées que manuscrites. Mais plus de quarante ont été supprimées par des ordres supérieurs, auxquels l'Auteur se soumet avec respect.

TOURNEUR, [le] la Vengeance, & Busiris, deux Trag. traduites en prose de l'Anglois d'Young, 1770.

TRAVERSIER, Penthée, Tragédie, 1767.

V

VALLIER, Églé, Com. en un acte, en vers, jouée à Fontainebleau, 1765. Le Triomphe de Flore, Acte d'Opéra donné à Fontainebleau, 1765.

VALOIS D'ORVILLE, *à l'Opera*, Platée, Comédie-Ballet, *avec Autreau.*

Au Théâtre François, avec M. Dubois. Les Souhaits pour le Roi, Com. en un acte, en vers, 1750.

Au Théâtre Italien, Arlequin Thésée, Parodie en un acte, 1745. Le Prix des Talens, *avec MM. Harni & Sabine.*

A l'Opera-Comique, à lui seul, l'Illustre Comédienne, un acte, 1737. Les Veuves. L'Antiquaire, *avec M. Favart.* Les Valets, un acte, 1741, *avec M. l'Affichard.* La Nouvelle Sapho. L'Abondance, un acte, 1737. L'Illusion. L'Épreuve amoureuse. Le Revenant. La Fête infernale. La Béquille, un acte, 1737. La Fontaine de Sapience.

WATELET, *au Théâtre François*, Zénéide, que M. de Cahusac a mise en vers.

VAUBERTRAND, Iphigénie en Tauride, Trag. non représentée, imprimée.

VAURE, [du] *au Théâtre François*, le Faux Sçavant, ou l'Amour Précepteur, Com. en cinq actes, en prose; réduite ensuite à trois actes, 1749.

Au Théâtre Italien, l'Imagination, Com. en un acte, en prose, avec un Divert. 1755.

VIEILLARD DE BOISMARTIN, Almanzor, Trag. 1771.

VILLORIE', les vieux Garçons, Com. en trois actes, en prose, 1761.

VOLIERE, [de la] Progné, Trag. non représentée, imprimée en 1761.

VOLTAIRE, [de] *à l'Opera*, le Temple de la Gloire, 1745.

Au Théâtre François, Œdipe, Trag. 1718. Artémire, Trag. 1720. Hérode & Mariamne, Trag. 1723. L'Indiscret, Com. 1725, Brutus, Tragédie, 1730. Eryphile, Tragédie, 1732. Zaïre, Tragédie, 1732. Adélaïde, Trag. 1734, remise avec des changemens sous le titre d'Adélaïde du Guesclin, 1765. Alzire, Trag. 1736. L'Enfant Prodigue, Com. 1736. Zulime, Trag. 1740. La Mort de César, Trag. 1742. Le Fanatisme, ou Mahomet, Trag. 1742. Mérope, Trag. 1743. La Princesse de Navarre, Com. Ballet. 1745. Sémiramis, Trag. 1748. Nanine, Com. 1746. Oreste, Trag. 1750. Rome sauvée, Trag. 1750. Le Duc de Foix, Tragédie, 1753. L'Orphelin de la Chine, Trag. 1755. L'Ecossaise, Com. 1760. Tancrede, Trag. 1760. L'Ecueil du Sage, Coméd. en cinq actes, en vers de dix syllabes, 1762. Olympie, Trag. 1764. Les Scythes, Trag. 1767. Les Triumvirs, Trag. 1767, & les Guêbres, Trag. 1769. Cette derniere Piece n'a pas été jouée. La Sophonisbe, Trag. de Mairet, réparée à neuf, 1770.

Samson, Trag. Lyrique. Pandore, Opéra. La Prude, Com. Socrate. La Femme qui a raison. Charlot ou la Comtesse de Givry, Pièce dramatique. Saül, Drame. Les Pélopides, Trag. 1772. Le Dépositaire, Com. en vers, en cinq actes, 1772, toutes Piéces non représentées, mais imprimées.

X

XIMENES, [le Marquis de] *au Théâtre François*, Epicaris, Trag. 1753. Amalazonte, Trag. 1754. Dom Carlos, Trag. jouée sur un Théâtre particulier, & imprimée.

Y

YON, *au Théâtre Francois*, la Métempsycose, Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue ; réduite ensuite à un acte, & sans Prologue, 1752. La Folie & l'Amour, Com. un acte, en vers 1754.

Au Théâtre Italien, les deux Sœurs, Com. en trois actes, en vers 1755.

Les personnes dont on a oublié les noms ou les ouvrages, sont priées d'en avertir le Libraire; on réparera cette omission l'année prochaine.

Les Auteurs qui ont travaillé pour le Théâtre, & que la mort a enlevés pendant l'année 1772, sont Madame Favart, M. Riccoboni, dit Lélio, M. Duclos, M. Brunet & M. de Mondonville.

N. B. On a omis dans la liste des Auteurs vivans, M. BIENNOURY, Auteur d'une Comédie en trois actes, en vers, jouée & imprimée à Bordeaux, intitulée, *le Théâtre* 1767.

MUSICIENS VIVANS

Qui ont travaillé pour l'Académie Royale de Musique, ou pour d'autres Spectacles.

MESSIEURS.

A

ALEXANDRE, *Georget & Georgette*, Opera-Comique, 1763. *Le petit Maître en Province*, 1765. *L'Esprit du Jour*, 1767.

B

BAMBINI, *les Amans de Village*, Comédie. *Nicaise*, Opéra-Comique de Vadé, remis au Théâtre avec des Ariettes, 1767.

BERTON, (le) Maître de la Musique du Roi. *Iphigénie*, en cinq actes, raccommodé en entier, de même que *Camille*, Opera en cinq actes. *Silvie*, Opera en trois actes & un Prologue, en société avec M. Trial. L'Acte de *Théonis*, avec MM. Granier & Trial, celui d'*Eroſine* ſeul. *Deucalion & Pyrrha* en ſociété avec M. Giraud. Pluſieurs morceaux dans les *Fêtes Vénitiennes*. Il a raccommodé en entier l'Acte de *Tibulle* dans *les Fêtes Grecques & Romaines*, ainſi que l'Acte du *Feu*, & celui de *Vertumne & Pomone*, dans les *Elémens*. Il a fait, dans *Zaïs* le monologue, *Coulez, mes pleurs, &c.* & d'autres changemens. Il a raccommodé pluſieurs endroits dans *Naïs*. Il a fait dans *Dardanus*, une Scene entiérement neuve, & d'autres changemens : dans *Zaïde*, pluſieurs airs ; & le rôle d'*Almanzor*, qui étoit originairement compoſé pour une haute-contre, il l'a remis en baſſe-taille. Il a raccommodé en partie les Opera de *Phaéton*

& d'Iſſé, tous deux en cinq actes, & que des circonſtances ont empêché de mettre au Théâtre. Il a fait en ſociété l'Opera de *Linus*. Dans *Hippolyte & Aricie*, pluſieurs endroits retouchés, ainſi que dans *Zoroaſtre*, & dans l'Acte de *Coronis* des *Amours des Dieux*. Indépendamment de ces ouvrages épars dans divers Opera, il s'en eſt peu donné depuis quinze ans, à l'exception des nouveaux, où il n'ait travaillé, ſoit pour les coupures ou augmentations jugées néceſſaires, ſoit pour ajoûter aux effets de l'Orcheſtre, comme dans *Caſtor & Pollux*, & autres de Rameau qui l'en avoit chargé. Il y a de lui pluſieurs morceaux de Muſique fort connus, tels que ſa chaconne, ſa marche, ſes ariettes: *Vous à qui deux beaux yeux. C'eſt par vous, puiſſantes Déeſſes. Sous les loix de l'Hymen*, &c. Il a fait en entier, à l'exception du récitatif dans les Scenes, *Amadis de Gaule*, Opera en cinq actes, & un Prologue, en ſociété avec M. de la Borde. *Adèle de Ponthieu*, en ſociété avec le même.

BOYER, Auteur de la Muſique des *Etrennes de l'Amour*, jouées à la Comédie Françoiſe en 1769.

BUCCELLI, *le nouveau Marié*, ou *les Importuns*, 1770.

BURY, Maître de Muſique de la Chambre du Roi, Auteur de l'Acte de *Titon & l'Aurore*, dans les *Fragmens*; des *Caracteres de la Folie*, de *Jupiter Vainqueur des Titans*, avec M. de Blâmont, ſon oncle, & de l'Acte d'*Hilas & Zélis*.

C

CARDONNE a fait de la nouvelle Muſique à l'Opera d'*Omphale*, 1769.

CIFOLELLI, Auteur de la Muſique de *l'Indienne*, 1770.

D

DARCIS, fils, *le Bal masqué*, au Théâtre Italien.

DAUVERGNE, Auteur des *Amours de Tempé*, de la *Coquette trompée*, des *Troqueurs*, Opera-Comique, d'*Enée & Lavinie*, des *Fêtes d'Euterpe*, de *Canente*, d'*Hercule mourant*, de *Polixene*, du *Retour du Printemps*, représenté à Fontainebleau, de la *Vénitienne*, & du *Prix de la Valeur*.

DESBROSSES, les Sœurs Rivales, le bon Seigneur, & les deux Cousines, *aux Italiens*.

DUGUE', Ordinaire de la Musique du Roi, Auteur, en Société, de *Jupiter & Europe*, Divertissement.

DUNI, le *Peintre amoureux de son modele*, la *Veuve indécise*, l'*Isle des Foux*, *Mazet*, le *Procès*, le *Milicien*, les *deux Chasseurs & la Laitiere*, le *Rendez-vous*, *l'Ecole de la Jeunesse*, *la Fée Urgele*, *la Clochette*, *les Moissonneurs*, *les Sabots*, & *Thémire*.

DUVAL, [Mlle] ci-devant Actrice de l'Opera, Auteur des *Génies Elémentaires*.

F

FRANCŒUR, en société avec M. Rebel. *Voyez* REBEL.

FRANCŒUR, neveu, *Lindor & Ismène*, 1765.

FRIZIERI, *les deux Miliciens*, 1771.

G

GAVINIE'S, le Prétendu, *aux Italiens*.

GIRAUD, Auteur de l'Acte de *Deucalion & Pyrrha*, avec M. le Berton, & de l'*Opéra de Société*.

GIBERT a fait la Musique des Pieces suivantes, jouées au Théâtre Italien. La *Sybille*, le 21 Octobre 1758, Le *Carnaval d'Eté*,

le 11 Août 1759. La *Fortune au Village*, le 8 Octob. 1760 ; les Airs neufs qui ſont dans *Soliman*, & la Muſique d'*Apelle & Campaſpé*. Il a fait la Muſique d'un Opera non joué, intitulé *Deucalion & Pyrrha*. Il eſt Auteur d'un Ouvrage relatif à ſon Art, intitulé *Solfeges*, ou Leçons de Muſique, avec accompagnement d'une Baſſe chiffrée, &c.

GOSSEC a fait la Muſique du *faux Lord*, Com. mêlée d'Ariettes, celle des *Pêcheurs*, du *double Déguiſement*, de *Toinon & Toinette*.

GRANIER. Il a eu part à l'Acte de *Théonis*.

GRETRI, eſt l'Auteur de la Muſique du *Huron*, 1768. de *Lucile*, 1769. du *Tableau parlant*, 1769. de *Silvain*, 1770. des *deux Avares*, 1770. de *la belle & la bête*, 1771. de l'*ami de la maiſon*, 1771. de l'*Amitié à l'épreuve*, 1771.

J

JELIOTE, *Zéliſca*.

K

KOHAUT, aux Italiens, *le Serrurier*, 1764. *La Bergere des Alpes*, 1767. *Sophie* ou *le Mariage caché*, 1768. *La Cloſiere*, 1770.

L

LA BORDE, [de] premier Valet de Chambre du Roi. *A la Cour*, à Choiſy, *Annette & Lubin*, de M. Marmontel, 1762. *Iſmene & Iſménias*, Tragédie, de M. Laujon, 1763, donnée enſuite à Paris à l'Opera en 1770. *Alix & Alexis*, de Poinſinet, 1767. A Fontainebleau, *le Dormeur éveillé*, 1764. *Thétis & Pélée*, Tragédie, 1765. *Zénis & Almazis*, Acte de Ballet, 1765.

A l'Opera, *Amphion*, de M. Thomas, 1767. *La Cinquantaine*, de M. Desfontaïnes, 1770. *Amadis*, de Quinault, remiſe en Muſique, hors les Scenes qui ſont de Lully, 1771.

Adèle de Ponthieu, Trag. en trois actes, de M. de Saint-Marc, 1772, en société avec M. le Berton.

A la Comédie Italienne, *l'Anneau perdu & retrouvé*, de M. Sedaine, 1764. *La Meuniere de Gentilli*, de M. le Monnier, 1769. *Les Amours de Goneſſe*, 1765.

A la Foire, *Gilles, Garçon Peintre*, de Poinſinet, 1758. *Les bons Amis*, 1760.

Sur un Théâtre de ſociété, *le Chat perdu*, de M. de Carmontel. *Le Revenant*, de M. Fontaine. *La Mandragore. Le coup de fuſil. La Chercheuſe d'eſprit*, de M. Favart. *Fanny*, de M. Champfort. *Candide*, de M. le Prieur. *Le Roſſignol*, de M. Collé. *Collette & Mathurin. Le Billet de mariage. Jeannot & Colin*, tous trois de M. Desfontaines.

LAGARDE, Ordinaire de la Muſique de la Chambre du Roi, Auteur de l'Acte d'*Eglé*, dans les *Fragmens*, de la *Journée Galante*.

LARUETTE. *L'Ivrogne corrigé, le Docteur Sangrado, le Médecin de l'Amour, &c.* Opera-Comiques. *Aux Italiens*, les Ariettes du *Dépit Généreux*, du *Gui de Chêne*, & de *l'heureux Déguiſement*.

LUSSE [de] *L'Amant Statue*, Opera-Comique.

M

MONSIGNY, Maître d'Hôtel ordinaire de S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Orléans, eſt Auteur de la Muſique des *Aveux indiſcrets*, 1758, du *Maître en droit*, 1760, du *Cady dupé*, d'*On ne s'aviſe jamais de tout*, du *Roi & le Fermier*, de *Roſe & Colas*, d'*Aline ou la reine de Golconde*, 1766, de *l'Iſle Sonnante*, 1768, du *Déſerteur*, 1769, du *Faucon*, 1772.

MOULINGHEN, [L. C.] *en Province* : la Muſique des *Deux Contrats*, Opera bouffon, en deux actes, joué à Rouen en

1770. *Le Mari Sylphe*, Comédie en un acte, 1770. *Horipheſme*, Paſtorale, en deux actes, jouée à Nantes, 1771. *Le Vieillard amoureux*, Opera bouffon, en deux actes, joué à Nantes, 1772. *Les Ruſes de l'Amour*, Intermede, en un acte, 1772. Il a mis en Muſique *Silvain*, en ſociété avec MM. Daveſne & le Grand, à Rouen, 1770.

P

PAPAVOINE. Il a fait la Muſique de *Barbacole*, ou *le Manuſcrit volé*.

PHILIDOR. *Blaiſe le Savetier*, *l'Huître & les Plaideurs*, *le Soldat Magicien*, *le Jardinier & ſon Seigneur*, *le Maréchal*, Opera-Comiques. Les Ariettes du *Qui-Pro-Quo*, ou le *Volage fixé*, *Sancho-Pança*, le *Bucheron*, les *Fêtes de la Paix*, le *Sorcier*, *Tom-Jones*, *Ernelinde*, Trag. en 3 act. à l'Opéra. *Le Jardinier de Sidon*. *Le Jardinier ſuppoſé*. *La nouvelle Ecole des Femmes*.

R

REBEL & FRANCŒUR, Surintendans de la Muſique du Roi, ont compoſé en ſociété la Muſique des Opéra de *Pyrame & Thiſbé*, de *Tharſis & Zélie*, de *Scanderberg*, du *Ballet de la Paix*, de *Zélindor*, des *Génies Tutélaires*, d'*Iſmene*, des *Auguſtales*, Divertiſſement, de la *Félicité*, du *Prince de Noiſy*.

RENARD, Maître de Muſique de la Chambre de Sa Majeſté Impériale de Ruſſie, Auteur de la Muſique du *Cuvier*, Opera-Comique de M. Deſaudray.

RIGADE, *aux Italiens*, *Zélie & Lindor*.

S

SODY. *Les Troqueurs dupés*, Opéra-Com. 1760.

SAINT-AMAND, Auteur de la Musique d'*Alvar & Mencia*, & du *Poirier*.

V

VACHON, avec M. Trial. *Renaud d'Ast. Les Femmes & le secret. Hippomene & Atalante*, 1769.

VAN-MALDER, *La Bagarre*.

PIECES NOUVELLES

Qui ont été données aux différens Spectacles de Paris pendant l'année 1772, avec le jour de leurs premieres représentations, & les noms des Auteurs.

AU CONCERT SPIRITUEL.

Le 8 Décembre 1771, jour de la Conception, *Super flumina Babylonis*. Motet à grand Chœur, qui a remporté le prix de concours, par M. l'Abbé Girouſt.

Le même jour, *Dominus regnavit*, Motet à grand Chœur, par M. Azaïs, Maître de Muſique du Concert de Marſeille.

Le 24 Décembre, un Motet à voix ſeule, de M. l'Ecuyer.

Le même jour, *Coronate*, Motet à voix ſeule, de M. le Fevre.

Le 28 Mai 1772. *Deus noſter refugium*, Motet à grand Chœur, qui a remporté le prix du concours de la quinzaine de Pâques en 1770.

Si le Concert Spirituel s'enrichit chaque année par de nouvelles productions, il fait auſſi de temps en temps des pertes qu'il eſt difficile de réparer. On a cru devoir parler ici de celle qu'il vient de faire par la mort de M. de Mondonville, dont les Motets ſeront à jamais un fond inépuiſable de richeſſes muſicales pour ce Spectacle.

Jean-Joſeph Caſſanea de Mondonville, né à Narbonne au commencement de ce ſiecle, eſt mort à Belleville, près de Paris, dans ſa maiſon de campagne, le 8 Octobre dernier.

Cet homme recommandable par ſes talens, a dû ſa réputation & ſa fortune à un travail aſſidu, à un grand amour de ſon art, & à une conduite réglée. Il acquit d'abord un nom par ſon talent pour l'exécution du violon : il fut le rival & l'ami du célebre Guignon, qui tenoit alors le premier rang. On ſe rappelle les eſpeces de défis que les deux Artiſtes ſe faiſoient au Concert Spirituel, dans des *Duo* & de petits airs qu'ils exécutoient & varioient avec beaucoup d'art.

M. de Mondonville compoſa enſuite des Sonates de Claveſſin & des Symphonies qui commencerent à lui faire de la réputation comme Compoſiteur. Il excella depuis dans les Motets qui lui mériterent la place de Maître de Muſique de la Chapelle du Roi. Il dirigea avec diſtinction le Concert Spirituel, pour Mad. Royer, après la mort de ſon mari.

Il a auſſi beaucoup travaillé pour l'Académie Royale de Muſique ; & ſes Opera ſont *Iſbé*, *le Carnaval du Parnaſſe*, *Titon & l'Aurore*, *Daphnis & Alcimadure*, dont il fit les paroles Languedociennes & Françoiſes, ainſi que la Muſique, *les Fêtes de Paphos*, *Pſyché & Théſée*.

Tant de travaux heureux mettent M. de Mondonville dans la claſſe des Compoſiteurs diſtingués, qui ont compoſé pour l'Opera. Il étoit encore occupé à de grands ouvrages de Muſique, qui enflammerent ſon ſang, & précipiterent la fin de ſes jours.

Bon mari, bon pere, bon ami, il laiſſe une femme qui a beaucoup de talent pour la Muſique & la Peinture, dont elle fait ſes amuſemens, un fils qui aime ces mêmes Arts, & les cultive avec ſuccès, & des amis qui regrettent ſa ſociété douce, honnête & agréable.

A L'OPERA.

Adèle de Ponthieu, Tragédie en trois actes. de M. de Saint-Marc, Musique de MM. de la Borde & le Berton, le 1 Déc. 1772.

Adèle offensée & soupçonnée par l'injuste jalousie d'un Prince qui veut devenir son époux, & dont elle rejette les vœux, ne peut recouvrer l'honneur, que par la mort de son accusateur. Rémond, son parent, s'offre de venger l'innocence outragée. Le Comte de Ponthieu, pere d'Adèle, prêt de combattre pour sa fille, n'ose confier de si grands intérêts à la foiblesse de son bras, accepte la défense de Rémond, & l'arme Chevalier. Adèle elle-même met entre ses mains le fer vengeur. Le combat entre les deux rivaux se fait en champ clos, devant les Juges du camp. La Princesse est présente, & tremble à la fois pour son amant & pour sa juste vengeance. Enfin Rémond triomphe; le sort du combat est l'arrêt du ciel qui justifie Adèle. Son pere l'accorde aux vœux du vainqueur; leur gloire & leur bonheur sont célébrés par des fêtes.

A LA COMÉDIE FRANÇOISE.

Le 23 Décembre 1771. *La Mere jalouse*, Com. en trois actes, en vers, par M. Barthe.

Madame de Melcour, femme dissipée & aimant à plaire, a une fille de seize ans qu'elle a tenue jusqu'alors au Couvent. Cette jeune personne aime en secret un nommé Terville, qui l'aime aussi avec passion; mais pour réussir, il commence par se bien mettre dans l'esprit de la mere en lui faisant la cour. Comme cette mere est peu flattée d'avoir sa fille auprès d'elle, elle pense à l'éloigner en la mariant en Province avec un nommé Jersac, de Bayonne.

La tante de la Demoiselle désapprouve ce mariage ; & toute la famille, excepté la mere, se ligue pour éconduire le Gascon. Le secours de tant de monde qui travaille en faveur de Terville, joint à l'amour que la fille de Madame de Melcour a pour lui, la haine qu'elle porte à Jersac, l'avarice & les autres défauts de ce Gascon, tout cela contribue au succès du mariage des deux amans.

Le 7 Mars 1772. *Les Druïdes*, Tragédie, de M. le Blanc.

Idumar, roi des Carnutes, promet de sacrifier sa fille au Dieu de la guerre, s'il triomphe de l'armée de César qu'il médite d'attaquer. Clodomir, Prince du sang royal, se signale par des actions de valeur, & espere que pour prix de ses services, il obtiendra la main d'Emirene, fille d'Idumar ; mais cette Princesse est déja dans le temple des Druïdes, prête à prononcer ses vœux, malgré sa passion pour Clodomir. Ce jeune Prince se dispose à l'enlever du temple ; mais il est arrêté & enchaîné. Le Chef des Druïdes est contraire à cette violence, & ne veut pas recevoir les vœux indiscrets ou forcés d'Emirene ; mais un Druïde fanatique insiste pour que la promesse d'Idumar ait son effet, & demande que Clodomir soit puni pour avoir violé le Sanctuaire. Emirene apprend que c'est le privilége d'une Princesse qui vient de s'engager, de sauver un criminel ; elle n'hésite plus ; elle court à l'autel ; elle prononce ses fermens, & délivre Clodomir. Le Druïde fanatique persiste dans sa fureur, & demande une victime humaine pour appaiser les Dieux qu'il dit être courroucés. On tire au sort le nom de celui qui doit être sacrifié ; c'est Emirene qui, comme Prêtresse, met la main dans l'urne fatale, & amene le nom de son amant. Clodomir qui a tout à la fois sa vie à con-

ſerver & ſon amour à ſervir, qui a pour lui le Grand-Prêtre & le cœur de la Prêtreſſe, qui vient de remporter une victoire complette, & qui eſt le maître des ſoldats, fait taire le Druïde fanatique, abolit les ſacrifices humains, caſſe les vœux d'Emirene, & l'épouſe.

Le 20 Mai. *Pierre le cruel*, Tragédie, de M. de Belloy.

Pierre III, roi de Caſtille, ſurnommé le cruel, épouſe, ou feint d'épouſer, par politique, Blanche de Bourbon, qu'il quitte peu de jours après, & la fait mettre en priſon, pour reprendre Marie Padille ſa maîtreſſe. Cette conduite & ſes aſſaſſinats ſoulevent ſes ſujets, à la tête deſquels ſe met Henri de Tranſtamare, ſon frere naturel, le ſeul de ſa famille échappé à ſes fureurs. Henri le détrône & le tue; & c'eſt ſur ce fond, que M. de Belloy a fait ſa Tragédie, où il a mis deux perſonnages qui ne ſont point annoncés dans ce court expoſé; ſavoir Dugueſclin & le Prince Edouard, l'un François, du parti de Tranſtamare, & l'autre Anglois, allié de Don Pedre.

Le 22 Juillet. *Roméo & Juliette*, Tragédie, de M. Duſſy.

Roméo, fils de Montaigu, aimoit avec paſſion Juliette, fille de Capulet; & les deux peres ſe haïſſoient mortellement. Les deux amans tremblent que leur bonheur ne ſoit troublé par la haine de leurs parens. L'excès de cette haine porte Montaigu à exiger de ſon fils, qu'il égorge ſon amante ſous les yeux même de Capulet, pere de Juliette. Roméo frémit de cette atrocité, & refuſe d'être le miniſtre du crime. Juliette, pour réconcilier les deux maiſons, fait elle-même le ſacrifice de ſa vie; elle prend du poiſon, & expire en donnant ſa

main à ſon amant. Roméo ne peut lui ſurvivre, & ſe plonge le poignard dans le ſein.

Le 25 Septembre. *Les Chéruſques*, Tragédie, de M. Bauvin.

Sigiſmar, Prince Chéruſque, a deux fils, Arminius & Flavius, l'un & l'autre rivaux de gloire & d'amour. Arminius regne dans le cœur de Truſnelde, fille d'Adelinde, Princeſſe Chéruſque. Adelinde a l'ambition de faire couronner Sigiſmond ſon fils, & l'a déja fait nommer Pontife du Temple d'Auguſte. Varus, Préteur Romain, entreprend d'aſſervir ce peuple, juſqu'alors indomptable, profite de la diviſion que la jalouſie a miſe entre les deux freres, flatte l'ambition d'Adelinde; & cette Princeſſe connoiſſant la fierté Républicaine d'Arminius, promet à Flavius ſon frere, de lui donner ſa fille, s'il veut la ſeconder dans ſes projets. Sigiſmar, qui voit l'eſpérance & l'appui de ſa patrie dans le courage d'Arminius, l'anime à la défenſe de ſon pays. Ce Héros raſſemble ſes guerriers, s'arme contre les Romains, & les attaque. Truſnelde prend un caſque, & va combattre à côté de lui. Les Romains ſont mis en fuite, & emmenent Truſnelde priſonniere. Flavius les pourſuit, enleve leur captive, &, par un trait de généroſité, la ramene à ſon frere, & ne veut plus éprouver d'autre amour que celui de la liberté. Adelinde eſt obligée de renoncer à ſon ambition; & Arminius triomphant obtient la récompenſe de ſes travaux, par l'indépendance de ſa patrie, & ſon union avec Truſnelde.

A LA COMÉDIE ITALIENNE.

Le 19 Mars. *Le Faucon*, Opera-Comique en un acte, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny.

Féderic, Gentilhomme ruiné, reçoit la viſite de Clitie, ſa maitreſſe, qui vient lui demander à dîner. La miſere où il ſe trouve ne lui permettant pas de lui faire faire bonne chere, au défaut d'autres mets, il lui fait ſervir un Faucon qui étoit toute ſa reſſource, parce que cet oiſeau étoit admirable pour la chaſſe. On ſe met à table; & Clitie qui ignoroit que Féderic eût tué ſon Faucon, lui dit que ſon fils, qui ſe mouroit, deſiroit qu'on lui donnât cet oiſeau; qu'elle ſeroit enchantée de pouvoir le ſatisfaire. Mais quel étonnement pour elle, & quel chagrin pour Féderic, quand il lui apprend qu'elle a dîné de l'animal qu'elle deſire. Clitie ſe rend à ce dernier trait de l'amour le plus tendre & le plus parfait.

Le 1er. Avril. *Le Bal maſqué*, Comédie en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M..... Muſique de M. Darcis, fils.

Le 4 Avril, pour la clôture. *La Harangue interrompue*, petit Drame, par M. Anſeaume.

Arlequin vient marquer ſa reconnoiſſance, guidé par le zele qui l'anime depuis trente ans. Il eſt interrompu dans ſa harangue par des Acteurs & des Actrices qui récitent des Ariettes & des Couplets, où chacun fait au Public ſes adieux & ſes invitations pour la rentrée après Pâques.

Le 14 Mai. *L'Ami de la maiſon*, Comédie en trois actes, en vers, par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri.

Célicourt, jeune Militaire, eſt amoureux

de ſa couſine Agathe, & choqué du pédantiſme de M. Cliton, qui a toute la confiance d'Orphiſe, mere de ſa maitreſſe. Cliton donne à Agathe des leçons de Géographie, & à Célicourt des leçons de Morale; les unes que Célicourt trouve trop longues, & les autres qu'il trouve trop ſéches, lui déplaiſent également. Orphiſe n'eſt point favorable à l'amour des deux jeunes amans: elle voudroit pour ſa fille un homme ſenſé, tel que Cliton, qui de ſon côté ne s'oublie point; &, tout en donnant ſes leçons de Géographie, fait ſa déclaration à ſon écoliere. Il lui écrit une Lettre dont les jeunes gens tirent avantage, & menacent de la montrer à Orphiſe, s'il refuſe d'uſer de l'aſcendant qu'il a ſur l'eſprit de cette femme, pour la déterminer à donner ſon conſentement à leur mariage. Cliton ſe voit obligé de céder à leurs deſirs; & ſon avis entraîne celui d'Orphiſe.

Le 20 Juin, on a joué *le Poirier*, ancien Opera-Comique de Vadé, mêlé d'Ariettes & de nouveaux Vaudevilles, par M. Anſeaume, Muſique de M. de Saint-Amant.

Le 22 Août. *La Reſſource comique ou la Piece a deux Acteurs*. Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, précédée d'un Prologue, par M. Anſeaume, Muſique de M. Mélo.

Un Marquis a promis un Divertiſſement à une Comteſſe, avec qui il ſe trouve à la campagne; mais tous les perſonnages ſur qui il comptoit lui manquant à la fois, un Valet & une Soubrette s'offrent de jouer une Piece intitulée *l'Armoire*, dans laquelle ils ont eu autrefois chacun un rôle. La difficulté eſt, qu'il y en a ſix, & qu'il manque quatre Acteurs. Mais comme ils ſavent la Piece par cœur, ils ſe propoſent de prendre chacun trois rôles, & jouent *la Reſſource comique*, dont une armoire fait effectivement

toute l'intrigue que voici : Frontin & Liſette introduiſent Valere dans la maiſon de Mad. Argante, où il a une entrevue avec Lucile. Celle-ci le fait cacher dans une armoire, en voyant arriver l'Avocat Platinet, ſon prétendu, qui l'ennuie par ſes fadeurs. Après la ſortie de ce rival importun, Mad. Argante ſe doutant de quelque tour, ouvre l'armoire, & ſurprend Valere qui s'enfuit. Bien-tôt après l'Avocat Platinet vient annoncer à Mad. Argante que Valere enleve Lucile, & déclare qu'il y renonce. Valere revient, & appaiſe Mad. Argante, qui lui donne ſa niece.

Le 4 Août. *Les deux Comperes*, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes.

Mathurin & Lucas ont lié une grande amitié au cabaret, & ne quittent point la bouteille. La femme de Mathurin gronde en vain ſon mari, pour le détourner de boire, & pour l'engager de donner ſa fille Colette au Chirurgien du village, dont elle eſt aimée, Mathurin l'a promiſe à ſon ami Lucas, & lui avance même cent écus pour ſa dot. Les deux comperes vont au cabaret, & s'enivrent. Mathurin revient, & tombe à côté de ſa maiſon. Le Chirurgien imagine de faire peur à cet ivrogne, pour le guérir de ſa paſſion, & pour le forcer à conſentir à ſon mariage. Colette ne veut pas qu'on faſſe de la peine à ſon pere ; mais tout ceci n'eſt qu'un jeu qui peut lui être ſalutaire. Sa femme le fait tranſporter tout endormi dans un fauteuil. On aſſemble pluſieurs gens du village autour de lui. Le Frater s'habille en Médecin Allemand, & vient effrayer Mathurin, qui ne ſent d'autre mal que la ſoif. Enfin, il voit tant de monde le plaindre, qu'il conſent à ſe dire malade, & à faire tout ce qu'on veut. Il reconnoît enſuite ſa faute, promet de ne plus tant boire, & accorde ſa fille au Chirurgien. C'eſt ainſi

que l'Auteur a mis en action la Fable de la Fontaine, *l'Ivrogne & sa Femme.*

Le 25 Septembre. *Julie*, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Montvel, Comédien, Musique de M. Desaides.

M. de Marsange, Seigneur de village, veut donner sa fille Julie, en mariage, à un Comte fort riche, mais vieux, sourd, begue & bossu, avec lequel il a fait un dédit. Le jeune Saint-Albe est la victime d'un vil intérêt; mais il a pour lui l'amour de Julie. Cette jeune personne se sauve chez une tante qui l'aime, & dont elle veut implorer l'appui. La nuit l'oblige de s'arrêter dans la chaumiere de Michaut, Maître Bucheron, & prend avec lui & sa famille un repas champêtre. Saint-Albe apprenant sa fuite, a volé sur ses pas; & le hasard l'a conduit chez le même Bucheron. Pour détourner M. de Marsange de son dessein, Cateau, fille du Bucheron, & Lucas son gendre, vont trouver le Seigneur, & feignent d'être persécutés par Michaut, qui veut forcer sa fille Cateau d'épouser le Bailli du village, homme vieux & contrefait. M. de Marsange est confondu de cette aventure qui retrace ses torts; cependant il promet à ces amans, qu'il croit malheureux, de les protéger. Arrive Michaut qui fait l'emporté, & qui exige que sa fille lui obéisse. Le Seigneur essaye en vain de le fléchir. Michaut lui oppose son propre exemple, & ne peut, dit-il, suivre un meilleur modele. Le Seigneur s'attendrit; & le Bucheron profite de cet instant pour rappeller ce pere aux sentimens de la nature. On paye le dédit au vieux Comte, & Julie est donnée à Saint-Albe.

Le 25 Sept. *La Sposa Persiana*, Com. héroïq. Italienne, en 5 actes, en vers, de M. Goldoni.

L'Épouse Bergamesque, Com. Ital. en un acte, parodiée de la précédente.

Le 7 Décembre. *Le Fermier cru ſourd, ou les Méfiances*, Comédie en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Laujon, Muſique de M. Martini.

Germain, Fermier, a ſon neveu Colin, qu'il aime beaucoup, & à qui il veut procurer un bon établiſſement, en faiſant valoir le bien de ce neveu, dont il eſt dépoſitaire; mais la mere de Germain croit au contraire que ſon fils, par avarice, veut garder l'argent de Colin. Elle imagine les moyens de réparer ces torts Elle vend les beſtiaux & le vin de la ferme de ſon fils, & veut lui faire croire que la maladie & une inondation a tout enlevé. Elle réſerve tout ce qui provient de cette vente, pour marier Colin avec Colette. Colin eſt très-amoureux & très-aimé; cependant il n'approuve pas que ſon oncle ſoit ainſi trompé. Germain a bien auſſi quelque méfiance du projet de ſa mere; & pour découvrir la vérité, il feint que le chagrin l'a rendu ſourd. On ne ſe gêne donc plus devant lui; & les deux amans, qui affectent en apparence d'être très froids, ſe diſent mille douceurs en ſa préſence. Une fermiere parle de l'acquiſition qu'elle a faite des moutons de Germain; & enfin ſa mere ſe trahit elle-même, en déclarant aux jeunes amans qu'elle veut les marier avec l'argent des beſtiaux & du vin qu'elle a enlevé à ſon fils. Colin fait éclater auſſi en ce moment ſa tendreſſe & ſes ſentimens pour ſon oncle. On découvre que Germain n'eſt pas ſourd; & il décele ſon ſtratagême, en déclarant qu'il a tout entendu; qu'il aime ſon neveu, qu'il a augmenté ſon bien, & qu'il conſent à le marier avec Colette.

DÉBUTS

Aux différens Spectacles de Paris, dans l'année 1772.

A L'OPERA.

Mlle Compain a débuté pour la danſe, dans le Ballet du troiſieme Acte d'*Amadis de Gaule*, Décembre 1771.

M. Lagier, baſſe-taille, avoit précédemment débuté dans l'Acte de l'*Air*, de l'Opera des *Elémens*.

M. Veſtris, fils du célebre Danſeur de ce nom, âgé d'environ treize ans, a débuté pour la danſe, avec un ſuccès inouï juſqu'alors, dans la chacone du troiſieme Divertiſſement de l'Opera de *la Cinquantaine*, au mois de Septembre.

A LA COMÉDIE FRANÇOISE.

M. Paillardelle a débuté le 20 Février, par les rôles d'*Orgon*, dans le *Tartuffe* & la *Pupille*.

M. Béliſſen a débuté le 29 Mars, par les rôles d'*Arnolphe*, dans l'*Ecole des Femmes*, d'*Oronte*, dans *Criſpin Rival*, & le 1 Avril, par *Sganarelle* dans l'*Ecole des Maris*.

Mlle Saint Val ſœur de l'Actrice de ce nom, a débuté le 27 du mois de Mai, par le rôle d'*Aſpaſie*, & a continué ſon début par *Inès de Caſtro*, *Zaïre*, *Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*.

M. de la Sozeliere a débuté le 30 Août, par le rôle de *Franc-Aleu* dans la *Métromanie*, & celui du *Grondeur* dans la Comédie de ce nom.

M. Deſeſſarts a débuté le 4 Octobre, dans les rôles de *Liſimon* dans le *Glorieux*, & de *Lucas* dans le *Tuteur*.

A LA COMÉDIE ITALIENNE.

Le 22 Janvier. Mlle Pâris a débuté dans l'emploi des amoureuses, par le rôle de *Perrette* dans les *Chasseurs*, & celui de *Rose* dans *Rose & Colas*.

Le 13 Mars. M. le Coutre a débuté par le rôle de *Julien* dans le *Sorcier*; il a joué depuis le rôle du *Huron*.

Le 3 Mai. Mlle Gaut a débuté dans l'emploi des caracteres, par le rôle de mere dans *Isabelle & Gertrude*, & dans le *Sorcier*. Elle a joué depuis *Genevotte* dans les *Moissonneurs*, *Claudine* dans le *Maréchal*, *Julie* dans *Lucile*, (reçue à l'essai.)

Le 28 Juin. M. Darcis a débuté dans l'emploi des amoureux, par le rôle du *Chevalier* dans la *Fée Urgele*, & celui de *Doris* dans *Isabelle & Gertrude*. Il a joué depuis les rôles de *Blondineau* dans le *Soldat Magicien*, & de *Colas* dans *Rose & Colas*.

Le 6 Septembre. Mlle Colombe Riggieri a débuté dans l'emploi des amoureuses, par le rôle d'*Hortense* dans le *Huron*. Elle a joué depuis *Sophie* dans *Tom-Jones*, *Suzette* dans le *Bucheron*, *Lucile*, *Louise* dans le *Déserteur*, *Jenny* dans le *Roi & le Fermier*, *Zémire* dans *Zémire & Azor*, &c. (reçue à l'essai.)

Le 25 Octobre. M. Narbonne a débuté par le rôle de *Sylvain*, dans la Piece de ce nom. Il a joué depuis *Western* dans *Tom-Jones*, le *Huron*, *Richard* dans le *Roi & le Fermier*, *Julien* dans le *Sorcier*, &c. (reçu à l'essai.)

Le 30 Novembre Mlle de la Busfiere a débuté dans l'emploi des jeunes amoureuses, par le rôle de *Lise* dans *On ne s'avise jamais de tout*.

FIN

De la vingt-deuxieme Partie des Spectacles de Paris, pour l'Année 1773.

TABLE DES MATIERES

Contenues dans ce petit Ouvrage.

LE CONCERT SPIRITUEL, Pag. 1

Etat des Perſonnes qui compoſent ce Spectacle, ibid.

L'OPERA, 7

Etat des Perſonnes qui compoſent l'Académie Royale de Muſique, 9

Prix des Places de l'Opera, 20

Penſionnaires de l'Opera, 21

ACADÉMIE DE DANSE, 23

Catalogue de tous les Opera qui ont été repréſentés ſur le Théâtre de l'Académie Royale de Muſique, 25

Anecdotes concernant quelques Opéra, 41

COMÉDIE FRANÇOISE, 44

Remarques ſur l'emplacement de la nouvelle Salle de la Coméd. Franç. ibid.

Etat des Comédiens ordin. du Roi, 46

Etat de la Danſe, 48

Etat des Perſonnes employées à la Comédie, 50

Catalogue Alphabétique de toutes les Pieces qui ont été remiſes ſur le Theât. de de la Com. Françoiſe, 56

Anecdotes concernant quelques Piéces qui ont été jouées ſur le Théâtre de la Comédie Françoiſe, 82

COMÉDIE ITALIENNE, 85
Etat des Comédiens Italiens ordinaires du Roi, ibid.
Noms des Danſeurs & Danſeuſes de la Comédie Italienne, 87
Etat des Perſonnes employées à la Comédie Italienne, 89
Catalogue Alphabétique de toutes les Piéces reſtées au Théâtre de la Comédie Italienne, & des Opéra-Comiques, 91
Anecdotes ſur la Comédie Italienne, 112
NOMS DES AUTEURS VIVANS qui ont fait des Pieces de Théâtre, avec la liſte de ces mêmes Piéces, 113
NOMS DES MUSICIENS VIVANS qui ont travaillé pour les Spectacles de Paris, 155
PIECES NOUVELLES qui ont été données aux différens Spectacles de Paris durant l'année 1771, 163
DÉBUTS aux mêmes Spectacles durant la même année. 174

FIN DE LA TABLE.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, cette *Suite du Calendrier Hiſtorique & Chronologique des Théâtres*. A Paris, ce 21 Décembre 1772.

MARIN.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils : & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé le Sieur * * *, Nous a fait exposer qu'il désireroit faire imprimer & donner au Public, *les Spectacles de Paris*, ou *Calendrier Historique & Chronologiq. des Théâtres de sa composition*, S'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire immer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de six années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; comme aussi d'imprimer, ou faire imprimer, vendre faire vendre,

débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucuns Extraits, ſous quelque prétexte que ce puiſſe être ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Expoſant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens dommages & interêts ; à la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impreſſion dudit Ouvrage ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en beau papier & beaux caracteres, conformément aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dix Avril mil ſept cent vingt-cinq, à peine de déchéance du préſent Privilége ; qu'avant de l'expoſer en vente, le manuſcrit qui aura ſervi de copie à l'impreſſion dudit Ouvrage, ſera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très cher & féal Chevalier, Chancelier Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU ; qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle

dudit Sieur DE MAUPEOU, le tout à peine de nullité des Présentes : du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dud. Ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers Sécrétaires, foi soit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, charte normande, & lettres à ce contraires : CAR tel est notre plaisir. DONNÉE à Paris le vingt huitieme jour du mois d'Août l'an de grace mil sept cent soixante douze, & de notre Regne le cinquante septiéme. PAR LE ROI EN SON CONSEIL. LE BEGUE.

Registré le présent Privilége & ensemble la cession, sur le Registre XVIII. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 2210. fol. 718, conformément aux anciens Réglemens, confirmés par celui du 28 Février 1723. A Paris, ce 7 Septembre 1772.

S. P. HARDY, Adjoint.